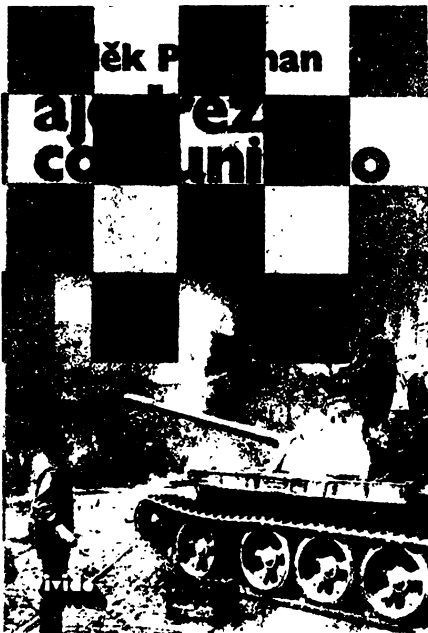


# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



Pts. 45



## SUMARIO

	Pág.
Presentación	1
¡JAQUE cumple cuatro años!	2
Anatoly Karpov ganador del match de «candidatos» (Partidas 5 a 19 comentadas por O'Kelly y Toran)	3
Juan Manuel Bellón, nuevo campeón de España	27
VI Olimpiada Femenina de Ajedrez	31
¿Cuál es la mejor defensa? (Por el G.M. Ljubomir Kawalek)	34
Premio de brillantez del «Open de Manresa 1974» (Por Joaquín Durao)	38
Pepita Ferrer revalidó su título nacional	40
Información Nacional e Internacional	41

**Precio: 350 Ptas.**

**Ediciones Martínez Roca, S. A.** acaba de lanzar al mercado el libro titulado **AJEDREZ y COMUNISMO** escrito por el gran maestro checoslovaco Ludek Pachman. En esta ocasión no se trata de ningún tratado teórico de aperturas, sino de su autobiografía en un volumen de más de 400 páginas, donde el ajedrez apenas roza el contenido, básicamente político, en la vida de ese gran jugador de ajedrez que es Pachman.



La mayor EXPOSICION - VENTA de libros y material de ajedrez

# LIBRERIA CATALAN

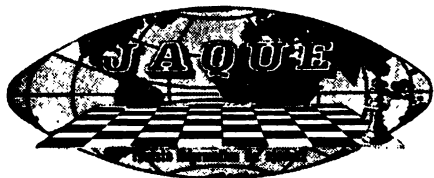
DISTRIBUIDOR DE REVISTAS ESPAÑOLAS y EXTRANJERAS

## ULTIMAS NOVEDADES EN ESPAÑOL

	Ptas.		Ptas.
Estrategia en los finales (Reinfeld) . . . . .	200	Aperturas semi abiertas (Dr. Euwe) . . . . .	140
Torneo Interzonal de Leningrado 1.973 . . . . .	400	Piense como un gran maestro (Kotov) . . . . .	200
Conquista del título mundial 1886 - 1972, las 476 partidas de los campeonatos del mundo . . . . .	700	Siciliana var. Dragón (Gufeld) . . . . .	125
Defensa Benoni (Dr. Euwe) . . . . .	120	Psicología (Fine) . . . . .	125

**MATERIAL DE AJEDREZ:** Juegos imantados de bolsillo — Relojes B H B — Tableros murales 100 X 100, con piezas imantadas de goma y plástico. **Agradeceremos sus consultas. Solicite catálogo general a:**

**LIBRERIA CATALAN** Cond. Borri el Baix 1519 20147 41 BARCELONA



## Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 — Apartado, 529 — Teléfono 426415  
SAN SEBASTIAN (España)

**EDITOR - DIRECTOR:** José M.º González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

### COLABORADORES:

Adolfo González  
Félix del Hoyo  
José María Lanz (padre e hijo)

### COLABORACION TECNICA:

G. M. Florin Gheorghiu (Rumanía)  
G. M. Svetozar Gligoric (Yugoslavia)  
G. M. Miguel Najdorf (Argentina)  
G. M. Alberic O'Kelly (Bélgica)  
G. M. Oscar Panno (Argentina)  
G. M. Tigran Petrosian (U.R.S.S.)  
G. M. Arturo Pomar (España)  
G. M. Miguel A. Quinteros (Argentina)  
G. M. Vasily Smislov (U.R.S.S.)  
M. I. Juan Manuel Bellón (España)  
M. I. Antonio Medina (España)  
M. I. Román Torán (España)

### CORRESPONSALES:

Ronald Cámara (Brasil)  
Carlos F. Juárez (Argentina)  
José María Ledesma (Chile)  
José Moreno (Zaragoza)  
José M. Soler-Esp. (Santander)  
José M. Gutiérrez (Alemania)

### DISTRIBUIDORES:

Castilla: Editorial Aguilera.  
Galicia: Leandro Barreiro.  
Cataluña: Enrique Catalán.  
Vizcaya: Arturo Diéguez.  
Portugal: Joaquín Durao.  
Distribuidor general:  
Unión Distribuidora de Ediciones.

AÑO IV — NUMERO 36

1.º DICIEMBRE 1974

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **45** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1974

España: 500 pesetas

Extranjero: \$ 9 U.S.A.

América: (Vía Aérea) \$ 13 U.S.A.

## COLABORADORES EVENTUALES

### ESPAÑA

Julián Arechavaleta  
Bellin Burdío  
José L. Carnicco  
Federación Catalana  
Federación Española  
«Fra Geiron»  
Julio Ganzo  
J. M. Gironella  
González Haro  
Juan C. Hernando  
F. N. Junquera Huerque  
Ricardo Lamarca  
A. López Morais  
Pablo Morán  
F. J. Ochoa de Echagüe  
Alejandro Ortega I  
Eleazar Pereiro  
Jorge Puig  
Carlos Ros Miró  
Jerónimo Tébar  
Juan Torquet  
Alberto Villate

### EXTRANJERO

Frank Baltar  
Jan Berglund  
Joan Cardovil  
Toshie Czersiak  
Joaquín Durao  
Kenneth Frey  
J. García Soriano  
George Koltanowski  
Arturo Laureano  
O. Marqués de Oliveira  
José Mugnos  
Silverio Pereiro  
Juan Robles  
M. A. S. Portela  
J. Still Nachpitz  
H. M. Sousa Cabada  
Jorge Szmetan  
César Uribe Díaz  
Héctor Méndez Gómez  
Efrain Correa  
Ronald Cámara  
Luis Yáñez

## NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

Nuestra portada: El G. M. MIROSLAV FILIP de Checoslovaquia, una de las sobresalientes figuras de su país y muy conocido de los aficionados españoles

Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11  
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 25 X' 1974

# ! JAQUE !

## ! 4.º ANIVERSARIO !

Sin ocultar un bien justificado orgullo, «JAQUE» cumple hoy su primer cuatrienio.

Cuatro años de, creemos, notables logros y no menores esperanzas en proseguir con línea ascendente la ardua labor emprendida en enero de 1971 con la aparición de nuestro primer ejemplar; y lo que, sin duda, representa la mayor satisfacción de cualquier publicación periódica: EL RECONOCIMIENTO DE SUS SUSCRIPTORES, sin cuya incondicional ayuda moral y material, sería imposible el proseguir estas líneas.

Y es por ello que a lo largo de este 1974 que se eclipsa «JAQUE» a base de desarrollar un titánico esfuerzo económico y humano, por parte de todo su cuerpo de colaboradores, se ha procurado servir el material informativo desde el mismo lugar donde se producían los hechos de mayor relieve ajedrecístico. Así, la Olimpiada de Niza, por J. M.º GONZALEZ desde la bella capital mediterránea, y el otro gran acontecimiento, la Final del Torneo de Candidatos, por el propio Arbitro Principal del match, G. M. Alberic O'KELLY; los grandes Torneos de I.B.M. y Solingen por el G. M. KAWALEK, por citar lo más destacado. Todo ello representa un nuevo tipo de periodismo ajedrecístico «in situ», que pese a su dificultosa estructura, ha llevado a «JAQUE» a un lugar puntero entre las publicaciones del género a nivel mundial. Por otra parte, la estricta puntualidad de sus apariciones, circunstancia hasta hace poco casi desconocida en revistas de esta índole, ha llevado a casi record de regularidad en 36 números.

Si 1972 y 1973 nos trajeron dos libros casi «Bet-Seller» de la literatura del juego-ciencia, el ANEXO I «BOBBY FISCHER SUBCAMPEON DEL MUNDO POR AHORA...», ya en su segunda edición, y el ANEXO II «...Y AHORA BOBBY FISCHER CAMPEON DEL MUNDO», 1974 emite la luz del primer libro de carácter teórico de nuestra editorial: «¡P3CD!», de inmediata aparición. Ejemplar que trata de desentrañar los múltiples senderos de esta singular apertura tan de moda en los años setenta, y que esperamos sea del agrado de todos.

Pero, tal vez, lo que haya constituido una novedad de vital importancia, cara a la adquisición de textos, ha sido en el terreno de la distribución. Así, «JAQUE», desde el mes de julio ostenta la distribución en EXCLUSIVA para España de la prestigiosa publicación yugoslava, en seis idiomas. «INFORMADOR AJEDRECISTICO», antes de dificultosa consecución, y en caso de adquirirse era a precios casi prohibitivos, por llegar a nuestro país procedente de las distribuidoras de la Europa Central e Inglaterra. En la actualidad se encuentra al alcance de todos los aficionados, bastando con dirigirse a «JAQUE» o a cualquiera de sus distribuidores.

Y finalizando el balance de novedades, nos complacemos en poder anunciar para estas navidades, e igualmente por vez primera en España, la ENCICLOPEDIA DE APERTURAS, auténtica revelación editorial, de origen yugoslavo, en material teórico; estudios realizados por los mejores G.M. del mundo han dado lugar a esta extraordinaria colección de volúmenes que contienen los más modernos esquemas teóricos en materia de Aperturas. El regalo navideño ideal e imprescindible para jugadores por correspondencia.

En esta forma se afronta 1975, cuyo precio de suscripción anual se ve incrementado en 100 pesetas —600 pesetas suscripción anual de 12 ejemplares— pese a absorber «JAQUE» la mayor parte del alza de precios en materia de Artes Gráficas, papel, franqueo, etc., experimentado a lo largo de 1974, en la seguridad de que Vd., amigo suscriptor, sabrá valorar este «plus» en su justa medida.

Tan sólo resta agradecer su desinteresada colaboración a todos aquellos que en una forma u otra han contribuido a esta ejemplar continuidad, en forma especial a todas las Federaciones Regionales en general, y a la CATALANA en particular, con mención especial a la FEDERACION ESPAÑOLA DE AJEDREZ; y a cuantas entidades, aficionados y clubs han hecho posible una mejor información de sus respectivas regiones.

A todos, muchas gracias.

JOSE M.º GONZALEZ

# ANATOLY KARPOV, ganador del Match de Candidatos

Se enfrentará a BOBBY FISCHER en la próxima primavera con el título mundial en juego

Antes de dar comienzo este sensacional match, la prensa especializada de todo el mundo pronosticaba como ganador al joven KARPOV, y efectivamente así ha sido. Sin embargo, debemos decir que no ha sido nada fácil para esta fulgurante estrella soviética dar cuenta de su veterano adversario VIKTOR KORCHNOI, y la profusión de tablas en el match no son consecuencia de una cómoda forma de actuar, sino muy al contrario, a causa de la batalla que en todo momento presentó el vencido con el agresivo estilo que le caracteriza. El desarrollo de este interesantísimo match nos anima a publicarlo

completo, con comentarios de quien ha sido árbitro oficial del mismo y que ha vivido diariamente este acontecimiento. Las partidas que en el pasado número de JAQUE se publicaron «a pelo» van en este número comentadas por el G. M. Alberic O'Kelly, y en el próximo ejemplar de enero, seguiremos con los comentarios del citado a todas las partidas celebradas.

Esperamos que esta exposición sea del agrado de nuestros lectores, aunque vaya en detrimento de otras secciones.

El marcador funcionó así:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Karpov</b>	½	1	½	½	½	1	½	½	½	½	½	½
<b>Korchnoi</b>	½	0	½	½	½	0	½	½	½	½	½	½

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Puntos
½	½	½	½	1	½	0	½	0	½	½	½	12½
½	½	½	½	0	½	1	½	1	½	½	½	11½

## PARTIDA NUMERO 5

(25 y 26 de septiembre de 1974)

La gran lucha prosigue desarrollándose en medio de una ingente cantidad de aficionados que llenan la sala de juego; incluso los aplazamientos atraen a centenares de personas. El interés del aficionado por este match sobrepasa con creces el despertado por los campeonatos del mundo cuando se celebraban entre dos rusos, ya que entonces todo quedaba en familia, mientras que ahora el resultado del match sobrepasa las fronteras de la Unión Soviética, al tener que desplazarse un ruso hacia la reconquista del título perdido en 1972.

Tras su victoria en la segunda partida, KARPOV ha sabido frenar los ardorosos impulsos de su oponente, llevando los resultados por el camino del empate. Pero ello no impide reconocer que durante el transcurso de las dos últimas partidas KORCHNOI ha estado muy cerca de conseguir la victoria.

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

APERTURA INGLESA

### 1. P4AD, ...

KORCHNOI, llegando nuevamente con ocho minutos de retraso, insiste en su

táctica de poner nervioso al rival, como ya lo hiciera en el tercer encuentro.

1. ..., C3AR

2. C3AD, P3R

3. C3A, P3CD

La repetición de los mismos tipos de aperturas o defensas es cosa corriente en un match. En el encuentro CAPABLANCA - ALEKHINE de 1927, se jugaron 25 Defensas Ortodoxas de un total de 34 partidas. Los matches actuales son en este sentido mucho más variados.

4. P3CR, ...

Renunciando a 4. P4R, como en la tercera partida.

4. ..., A2C

5. A2C, A2R

6. P4D, ...

Nos encontramos ahora ante la variante principal de la India de Dama, jugada varias veces por PETROSIAN en su victorioso match de 1963 ante BOTWINNIK.

6. ..., 0-0

Será necesario esperar las siguientes partidas para saber a ciencia cierta si KARPOV está dispuesto a repetir la actual continuación, o bien decidirse por la más prudente 6. C, C5f; considerada como necesaria a causa de la respuesta blanca que sigue. Interpreto que ambos antagonistas

han preferido para este encuentro un juego reposado —el match es a 24 partidas— para encontrar más adelante las energías necesarias, al objeto de llevar a buen fin la empresa.

7. D2A, ...

Las blancas amenazan P4R con dominio de la situación.

7. ..., P4A

8. P5D, ...

Ciertamente este movimiento no aclara el sentido de la jugada precedente; por el contrario las negras carecen de problemática en su juego. El avance P5D ofrece posibilidades a ambos bandos. La posición ahora es tensa.

8. ..., PxP

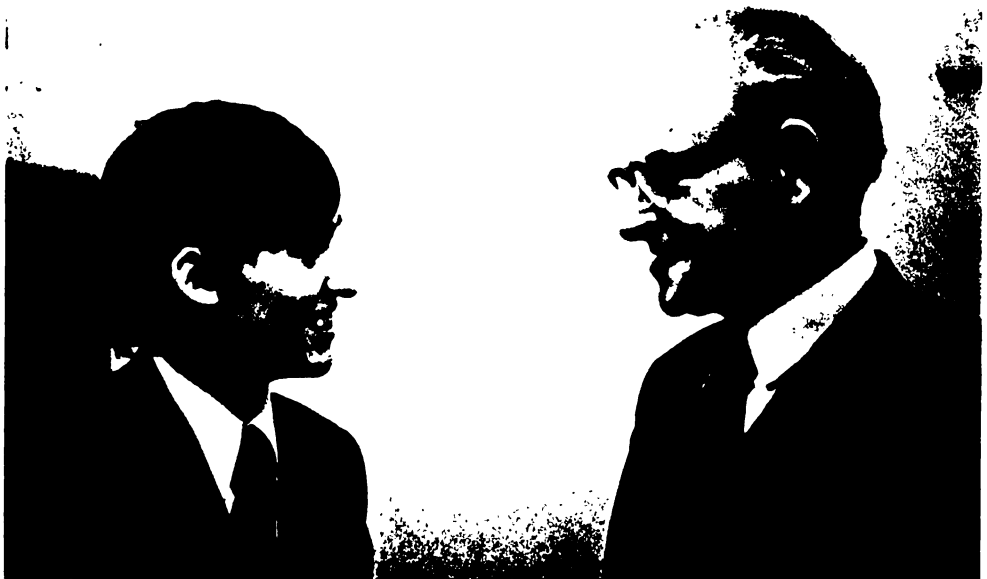
9. C5CR, ...

Amenazando 10. CxPD con gran ventaja. Uno de los objetivos del plan blanco hace acto de presencia: explotar la exposición del AD negro en 2CD.

9. ..., P3C

10. D1D, ...

Algunos aficionados de evidente sangre fría presentes en la sala de prensa propusieron aquí 10. P4TR!?. Al objeto de recuperar el tiempo perdido con las maniobras de dama, KORCHNOI quiere cristalizar la captura del PD con una pieza, de forma que el negro quede con su P2D retrasado, lo que lleva a una fácil ventaja



KARPOV con su entrenador principal FURMAN, sonrien después de su difícil victoria sobre KORCHNOI.  
Ya solo queda BOBBY FISCHER.

psicional, como aconteció en la partida CAPABLANCA - MARSHALL, New York, 1972, en la que las negras jugaron P4AD en la sexta jugada. En el mismo torneo surgió una posición análoga en la partida ALEKHINE - CAPABLANCA, ganada por las negras.

**10. ...., P3D**                    **11. 0-0, ...**

Las blancas no están todavía en condiciones de capturar el PD ventajosamente con una pieza a causa de la exposición en que se encuentran su dama y caballo de 5C. Si 11. CxPD, CxC; 12. AxC, AxA; 13. DxA, C3T; planteándose la amenaza C5CD ó C2A. El ensayo de realizar el plan 11. C3T, D2D; 12. CxPD, CxC; 13. AxC, AxA; 14. DxA, 3A; no proporcionaría nada a las blancas debido a su retraso de desarrollo y la amenaza negra C5CD, o bien 14. ...., C3T; 15. C4A, C2A; 16. D3D, TD1D; con buen juego.

**11. ...., C3T**                    **12. PxP, ...**

Nos encontramos ahora ante una formación Benoni donde los planes recíprocos se encuentran bien delimitados: las blancas ensaya forzar el cetro por medio de P4R seguido de P5R, y las negras la materialización de su mayoría en el ala de dama.

**12. ...., C2A**                    **13. P3TD, ...**

Una jugada a la que nadie había prestado atención, lo que no quiere decir que sea buena. Apliquemos el principio: «No trates de impedir lo que quizá a la larga no pueda ser». Pero recordemos que KORCHNOI tiene una gran experiencia en este tipo de posiciones, ya que desde hace mucho tiempo viene combatiendo la formación Benoni mediante el fianchetto de rey.

**13. ...., C2D**

Una alucinación sería 13. ...., C3xP; 14. CxC, CxC; 15. AxC, y las blancas obtenían una pieza de ventaja.

KARPOV reagrupa sus efectivos para apoyar el avance de sus peones del flanco de dama.

**14. C3A, A3A**                    **16. A4A, C3C**  
**15. P4R, P4CD**                    **17. T1R, P4TD**

Preparando un plan lesivo para su adversario en el sentido de obligarle a calcular el posible alcance de las variantes: 18. AxP, DxA; 19. P5R, D1D; 20. PxA, C3xPD; y 18. P5R, PxP; 19. A6T, T1R; 20. P6D, C3R; 21. CxPC. Ambas líneas conducen a posiciones poco claras.

**18. D2A, ...**

Tras 29 minutos de reflexión KORCHNOI se decide por mantener la tensión dejando para más adelante la ruptura temática P5R.

**18. ...., A2C**

La alternativa 18. ...., P5C; 19. PxP, PxP; 20. TxT, conduciría a la instalación de las piezas negras en casillas pasivas después de 21. ...., AxT; el caballo de 3AD iría vía 1D a 3R controlando la casilla 4AD.

**19. TD1D, ...**

Habiendo terminado su centralización las blancas amenazan P5R.

**19. ... P5C**                    **20. C1C, A3TD**

Las negras desean mantener la tensión. Hasta los espíritus más temerarios hubieran jugado P3AR eliminando la amenaza latente de P5R, esperando que el AR negro vea la luz de día jugando P4AR en el momento oportuno.

**21. P4TR, ...**

Al igual que 13. P3TD, esta jugada de peón también había pasado desapercibida en la sala de análisis. Cuando PETROSIAN comentó el movimiento acariciándose su oreja derecha con la mano diestra para más tarde pasarla tras la cabeza, afirmó: «Realmente las ideas de KORCHNOI son una bizarria.»

La intención de esta jugada se centra primeramente en la consolidación de la casilla 5CR, impidiendo un eventual P4CR negro en caso de mover su caballo rey de su actual situación, y en segundo lugar el rey situado en 2TR apoyará las acciones del alfil fianchetado.

**21. ...., T1R**

**22. A5C, D2D**                    **23. R2T, PxP**

En mi opinión la intención de esta jugada es bastante reticente. Existen no obstante, otras dos posibilidades: 23. ...., P5A; 24. C4D?, C2xPD; co ganancia de peón, pero esto conduce a 24. A3R, D5T (si 24. ...., C5T; 25. A3T, P6C; 26. D1D; 27. A4D, con ventaja blanca); 25. P3C!, PAXP; 26. DxC, PxP; 27. CxPT!, y nuevamente las blancas están mejor. El G. M. VAGANIAN propuso aquí 23. ...., C5T; 24. A3T, D4C; 25. A1AR, P6C; 26. D1A, D2C; con buen juego para las negras.

**24. CxP, D5T**                    **25. P5R, ...**

Con gran número de variantes a considerar, los problemas a tratar son igualmente dificultosos para ambos contendientes.

**25. ...., A1AR**

Era más sencillo proceder al cambio de damas y ubicar el caballo en 5AD.

**26. DxD, ...**

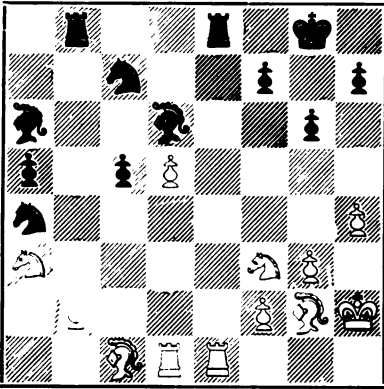
Continuación posicional, poniendo todas sus esperanzas en la explotación del peón pasado que aparece en 5D. Aquí se propuso D1A para continuar con A6T, pero PETROSIAN estima esto como muy peligroso.

**26. ...., CxD**

**27. PxD, AxP**

**28. A1AD, TD1C**

Muy arriesgado. Sin duda KARPOV pasó por alto la siguiente jugada de las blancas proponiendo sacrificar la calidad. Mediante 28. ...., TxT; 29. TxT, T1R; el equilibrio se mantenía con posibilidades de resultado.



**29. C2D!!, ...**

A partir de aquí KARPOV se encuentra al borde del precipicio, al que se dirige como un sonámbulo.

**29. ...., A7R**

Perdedor sería 29. ...., CxPC; 30. AxC, TxA; 31. C2-4A (31. C3-4A, TxT; 32. TxT, T7A), TxT; 32. TxT, T6C; 33. CxA, TxC; 34. T7R, C4C; 35. CxC, AxC; 36. P6D, y no vale 36. ...., T6D; por 37. A1AR, y las blancas ganarían.

**30. C2-4A, AxT**

**32. CxA, TxC**

**31. TxA, TR1D**

**33. C4A, ...**

Si A4A, T2D es una defensa suficiente.

**33. ...., T3AR**

**34. A4A, TxA**

**35. PxT, CxPC!!**

Demostando una extraordinaria sangre fría, KARPOV ha realizado toda una serie de jugadas únicas. No resulta extraño, pues, el que tan sólo haya perdido cuatro partidas en los tres últimos años.

**36. T1CD, P5T**

El punto clave de la jugada precedente. Si 37. TxC, TxT; 38. CxT, P6T; y el caballo no podría evitar la transformación del peón.

**37. P6D, C3R**

**39. CxP, CxP**

**38. A5D, P6T**

**40. A3A, ...**

La última jugada antes del control de tiempo. 40 A2T, controlando la casilla GR era mejor.

**40. ...., T5C!**

**41. P7D, ...**

La jugada secreta.

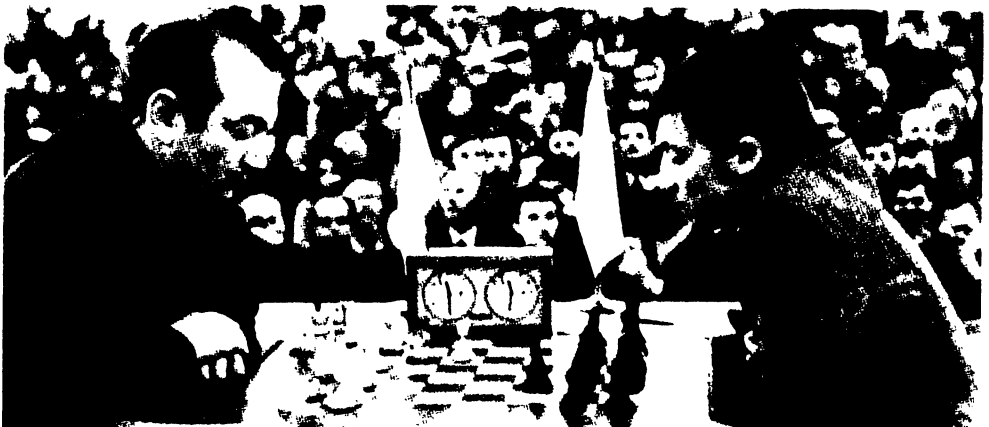
**41. ...., C3R**

**42. C2A, ...**

La alternativa era 42. A5D, TxP+; 43 R3C, T5D; 44. AxC, PxA; 45. TxC, TxP; 46 C4A, pero los chances de ganar serían problemáticos.

**42. ...., T1C**

**43. C3R, ...**





La otra posibilidad era 43. A5D, C1D; 44. T1R, F2C; 45. T8R, C5T; 46. A6A, C3C; 47. A5C, C4D (impidiendo C3R); 48. R3C, R3A; 49. C3T, C2R; y la preocupación de las negras consistiría en llevar su rey a 3D.

43. ... R1A

44. C4A, T5C      45. A5D, ...

Si 45. CxC, R2R!; con la amenaza P5A, que sería cristalizada si las blancas defendían su PTR; mientras que si 46. A5D, TxP+; 47. R3C, T5CD; traería consigo el riesgo de perder.

45. ... TxC

Después de 45. ... CxC; 46. AxC, R2R; 47. TxT, PxT; 48. AxC, las blancas ganarían fácilmente.

46. AxC, R2R!

Única. Si 46. ...., TxP+; ó 46. ...., T5D; 47. A3T ganando el caballo.

47. AxT, CxA      48. T1D, ...

Ganancia de tiempo para activar el rey, mientras que la ganancia del PAD negro no conducía a nada.

48. ... R1D

49. R3C, C4R      50. R4A, CxP

50. ...., P3A; conducía a 51. T6D, CxP; 52. T6F!.

51. R5C, R2R

52. R6T, C4R      53. RxP, C6A!

Las negras permiten el paseo del rey blanco que se encuentra fuera de juego, a cambio de atacar los peones blancos que quedan.

54. T1TR, R3R

Será el PC quien salve la partida.

55. R7C, P5A      57. T3T, R4A

56. T3T, C4R      58. T3AD, ...

Cuando KORCHNOI reflexionó durante media hora este movimiento, es porque no tenía nada concreto.

58. ... R5R      59. T1A, ...

Si 59. R6A, R5D; seguido de P6A.

59. ... R5D      61. T1A, R5R

60. P4A, C6D      62. P5A, ...

La última tentativa.

62. ... C4R

63. R6A, C5C+      64. R5C, ...

Si 64. RxP, PxP; y el caballo sería sacrificado por el peón de torre.

64. ... C6R      66. T1AD, R6D

65. PxP, PxP      67. RxP, C7C!

Y la partida fue declarada tablas. Si P5T, C5A+; eliminando el peón y el rey

forzaría la nulidad. Esta partida, tal vez un poco decepcionante para KORCHNOI, constituye una etapa clave en la marcha del match.

## PARTIDA NUMERO 6

(27 de septiembre de 1974)

Esta sexta partida tuvo lugar en la Sala Tchaikovsky (1840-1893), en la que se dan conciertos sinfónicos. Con capacidad para 1.600 espectadores sentados y dispuestos en graderíos, la panorámica del escenario es todavía mejor que la de la Sala de las Columnas, a donde volveremos para las partidas séptima y octava; después nos instalaremos definitivamente en la Sala Tchaikovsky para lo que resta del match.

Este magnífico teatro no es precisamente desconocido para los aficionados al ajedrez moscovitas; efectivamente, en 1951 tuvo lugar en este escenario el match BOTWANNIK BRONSTEIN, en 1956 el culebre «ALEKHINE in Memoriam», y en 1957 el match BOTWANNIK - SMYSLOV.

El resultado de esta sexta partida no fue más que una consecuencia de lo acaecido en las dos partidas precedentes y nos muestra la decepción que engendra la no materialización de ventajas que son ganadoras. Ello influyó a KORCHNOI en forma de impaciencia.

KORCHNOI se sentó delante del tablero preguntándose si podría influir en forma violenta sobre el cambio de los acontecimientos; ello trajo consecuencias fatales para él.

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

**DEFENSA PETROFF**

### 1. P4R, P4R

Se esperaba una repetición de la cuarta partida, en la que las negras habían conseguido una confortable igualdad con la defensa Francesa. Considerando esto, la táctica adoptada esperando crear un elemento de sorpresa no suele ser habitual en el plan general de la estrategia de un match a este nivel. Es preferible dejar que el adversario muestre cierta iniciativa con las blancas, pero tratándose de KORCHNOI, no es nuestro caso.

## 2. C3AR, C3AR

La Defensa Rusa o Defensa Petroff, que es considerada como una invitación a las tablas. Este esquema tiene la especial característica de que jamás había sido empleado antes por KORCHNOI, motivo por el que el G. M. de Leningrado no tiene ninguna experiencia práctica sobre ella. Se encuentra, pues, como un turista extranjero que se dispone a conocer una ciudad de otro país. Este encontrará con prontitud los grandes boulevares, pero en cuanto se adentre por las pequeñas callejuelas comenzará la aventura.

Por otra parte, jugar a por las tablas no encaja en el estilo de KORCHNOI.

Esta Defensa fue jugada con éxito por PETROSIAN en su match con SPASSKY en 1969, y contra FISCHER en 1971. En todas las ocasiones las tablas se firmaron sin quemediaran demasiadas complicaciones.

## 3. CxP, ...

El método más simple, empleado también en los encuentros precitados. La alternativa era 3. P4D.

## 3. ..., P3D

## 4. C3AR, CxP      5. P4D, ...

Por esta línea es más fácil obtener algún chance que por mediación de 5. D2R, D2R; 6. P3D, C3AR; 7. A5C, DxD+; tal y como jugaron las SPASSKY y FISCHER.

La idea de las blancas es la de tratar de arribar a una posición análoga a la variante del cambio de la Defensa Francesa, con juego muy agradable para el primer jugador.

## 5. ..., P4D

## 6. A3D, A2R      7. 0-0, C3AD

Un antiguo método que conduce a posiciones muy agudas. Es muy posible que KORCHNOI se aprendiera la versión SPASSKY - FISCHER de la apertura, lo que conduce a la nulidad, para jugar a ganar la siguiente partida en que conducía las blancas. Es ahora cuando su temperamento de luchador nato le hará adentrarse en el camino de la complejidad, no deseando conceder a su adversario una durable iniciativa en caso de 7. ..., 0-0; 8. T1R, C3AR; 9. P4A ú 8. ..., C3D; 9. A4AR.

## 8. T1R, ...

Los ocho minutos empleados por KARPOV para esta jugada, fueron destinados, sin lugar a dudas, a recordar en qué partidas se ha planteado la séptima jugada de las negras.

## 8. ..., A5CR

Esta apertura era jugada por dos jugadores de ataque como MARSHALL y PILLSBURY, ambos americanos, en una época donde la explotación de pequeñas ventajas carecía prácticamente de importancia. Pero fue a raíz de una victoria de LASKER sobre MARSHALL cuando se tomó en consideración la jugada 5. D2R, en el sentido de que proporcionaba ventaja a las blancas. Pero hay que tener también en cuenta que la técnica del antiguo campeón mundial estaba muy por encima de la del americano.

La jugada del texto es buena, y sobre todo encaja en el espíritu de contraataque inaugurado en el segundo movimiento de las negras.

## 9. P3A, ...

Consolidando la posición. La captura en 4R no ofrece por el momento interés alguno.

## 9. ..., P4A

A partir de aquí KORCHNOI se sume en una trágica meditativa que tendrá fiel reflejo en el inexorable reloj. Ya para esta jugada empleó 21 minutos.

## 10. D3C, 0-0      11. CD2D!, ...

En una partida entre LASKER y PALLSBURY, San Petesburgo, 1895, se continuó con 11. A4AR, AxC; 12. PxA, C4C; 13. R2C, D2D; y las negras consiguieron fuerte ataque. La jugada del texto fue jugada en una de las partidas del match CAPABLANCA - KOSTIC en 1918; y después de 11. ..., R1T; 12. C1A?, AxC; 13. PxA, CxPARI; 14. RxC, A5T+; 15. C3C, P5A; las negras obtuvieron igualmente una satisfactoria posición de ataque, pero CAPABLANCA era demasiado fuerte para el yugoslavo y el encuentro finalizó en tablas. KARPOV es un admirador de CAPABLANCA y por ello un profundo conocedor de sus partidas; amén de que en la U.R.S.S. existen numerosos libros editados sobre el genial cubano, incluso uno de estos ejemplares se encuentra dedicado a las 34 partidas que perdió en el transcurso de su carrera ajedrecística.

## 11. ..., R1T

¿Cómo explicar los 39 minutos de reflexión empleados por KORCHNOI para la realización de esta jugada!

Parece invariablemente cierto el hecho de que KORCHNOI se encuentra ante una posición que no le gusta y trata de ensayar algo de su ingenio. El dilema está

en el sacrificio del PCD. No cabe la menor duda de que en esta situación el G.M. de Leningrado debe combatir sus propias tendencias. O bien jugar AxC en la jugada siguiente, dejando a las blancas en ventaja posicional crónica, lo que equivaldría a sufrir durante una docena de jugadas con la futil esperanza de conseguir las tablas.

**12. P3TR!, A4T?**

Era necesario aceptar la pasiva 12. ...., AxC; 13. CxA, T1CD. Con la retirada del alfil las negras quieren neutralizar su desventaja en el reloj.

**13. DxPC, ...**

Esta captura, efectuada ahora sin peligro alguno, hubiera sido peligrosa sin el interpolado 12. P3TR, ya que las negras obtenían la misma posición pero sin tener su alfil esposado en 4TR.

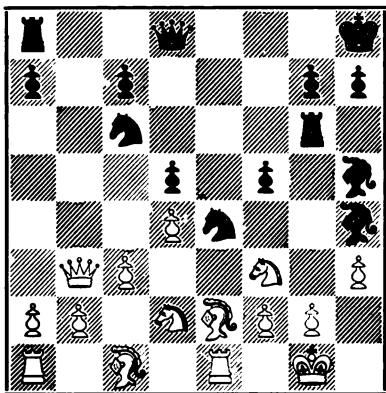
**13. ...., T3A      14. D3C, ...**

Vuelta al hogar tras la obtención del botín. La jugada es forzada a causa de la amenaza T1CD.

**14. ...., T3C      15. A2R!, ...**

Incrementando la posición clave de su punto 3AR, al tiempo que se amenaza C5R con ganancia de material.

**15. ...., A5T**



¡50 minutos! Record de reflexión para KORCHNOI. Este movimiento pertenece al género de jugadas que se hacen sin pensar. Resulta igualmente dudoso que esto sea un intento de demostrar la bondad del sacrificio de peón. Era necesario decidirse por 15. ...., AxC; 16. CxA, T1CD; seguido de A3D.

**16. T1A!, ...**

Handicapando a su adversario, ya su-

ficientemente disminuido por los apuros de tiempo y su inferioridad material.

**16. ...., AxC      17. CxA, AxP+**

Jugándose todo a una carta, a causa de la amenaza 18. A4AR, terminando el desarrollo con ventaja decisiva. Es por ello que KORCHNOI sólo empleó 4 minutos en tomar tan grave determinación.

**18. TxA, CxT      20. C5C, ...**

Se amenaza C7+.

**20. ...., T1AR      21. D3T!, ...**

Ganando un tiempo decisivo.

**21. ...., D1D      23. C3A, T1R**  
**22. A4AR!, P3TR      24. A3D, T5R**

Las negras juegan presionadas por el factor tiempo y creen que este nuevo sacrificio, esta vez de calidad, les pueden proporcionar chances, por otra parte inútiles.

**25. P3CRI, T3A      27. CxPC, ...**

Lo más simple, las blancas contraatacan.

**27. ...., PxC      29. T1R, D1CR**

KORCHNOI tan solo dispone ya de segundos.

**30. P4TR, T3C      31. TxT, ...**

Y en el momento que las negras jugaban...

**31. ...., TxT**

...cayó la bandera del reloj y el punto fue atribuido a KARPOV. Esta partida supone otro de los puntos clave del match: un handicap de dos puntos no puede superarlo cualquiera. Pese a la pérdida por tiempo, la posición negra era crítica: si 31. ...., TxT; seguía 32. AxP, D2A; 33. P4CR, y C2R no vale a causa de DxPA con expropiación.

**PARTIDA NUMERO 7**

(30 de septiembre - 1 de octubre)

Tras dos días de reposo y el consiguiente examen de conciencia, KORCHNOI se decidió a responder sobre la discusión entablada en la segunda partida del match. Una novedad teórica en la octava jugada, ensayando una mejor conducción de la partida precitada sin que por ello se arribe a la esperada ventaja, pese a la conservación de la pareja de alfiles.

Las negras se adueñaron de la iniciativa y, de nuevo, KORCHNOI se vio obligado a utilizar todo su ingenio defensivo para restablecer el equilibrio.

Fueron los analistas quienes trataron de materializar la ventaja obtenida por KARPOV, pero no pudieron conseguirlo pese a todos sus esfuerzos, al igual que en la tercera partida.

La sombra de las decepciones acumuladas por KORCHNOI en lo que se lleva de match, tras encontrarse en posiciones ventajosas sin resultados positivos, resulta un incuestionable balance psicológico, factor muy importante en este tipo de confrontaciones.

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**APERTURA INGLESA**

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. <b>P4AD, C3AR</b> | 5. <b>D2R, A5C</b> |
| 2. <b>C3AD, P3R</b>  | 6. <b>P5R, C1C</b> |
| 3. <b>C3A, P3CD</b>  | 7. <b>P4D, C2R</b> |
| 4. <b>P4R, A2C</b>   | 8. <b>D3D, ...</b> |

El resultado de los análisis. Las blancas prefieren el enroque, sin correr los riesgos acontecidos en la tercera partida.

8. ..., **P4D!**

KARPOV coge al «toro por los cuernos» y pone en práctica la misma estrategia de dominar las casillas blancas, que en el citado tercer encuentro.

9. **PxP a.p., ...**

Después de 9. P3TD, AxC+; 10. PxA, A3T; se obtiene una especie de Defensa NIMZOWITSCH con juego confortable para las negras.

9. .... **PxP**

10. **P3TD, AxC+**    11. **DxA, 0-0**

Se considera que es preferible evitar 11. ...., C2D; 12. P5D, P4R.

12. **P4CD, ...**

Esto, sin duda, parte de la preparación «avant-match» de las blancas. Satisfecho por encontrarse en posesión de la pareja de alfiles, KORCHNOI se encuentra optimista, y no se deja impresionar por la posible debilidad de su casilla 4AD. Más prudente era 12. P3CD, pero no se trata de una mera cuestión de ventaja por parte de las blancas, ya que resultaría equívoca esta aseveración después de haber jugado la dama por tres veces en plena apertura.

12. ...., **C2D**

13. **A2R, T1A**    14. **0-0, ...**

Cuando el rey no se encuentre directa o indirectamente amenazado, por regla general; es siempre mejor cualquier jugada que el enraque. Por ejemplo: 14. D3C, P4D; 15. P5A, P4R!; 16. CxPR, CxC; 17. PxP, PxP; 18. PxP, A3T!; y las negras dispondrían de fuerte iniciativa, habiendo retardado el desarrollo de su rival y manteniendo su rey en el centro con los consiguientes peligros. Inequivoca señal de que éste no es el caso del anti-enroque.

14. ...., **A3T!**

KARPOV es un gran aficionado a la utilización de esta casilla. En las tres primeras partidas del match fue su caballo el que se instaló aquí. La amenaza es AxP, con ganancia de material.

15. **D3C, P4D**    17. **PxP, AxP**

16. **P5C, A2C**    18. **D4C, ...**

KORCHNOI se encuentra de nuevo con un peón aislado, pero éste no reviste peligro. En esta posición las negras están mejor, pero materializar esta ventaja contra una defensa activa es poco menos que imposible.

18. ...., **C3C**    19. **A5C, ...**

Tras media hora de reflexión. Pero no es más que el preludio del drama de la partida anterior.

19. ...., **D2A**    20. **TR1A, D1C**

Guardando el control de la casilla 4AR blanca para eventualmente instalar un caballo.

21. **C2D, C3A**

Muy comentada en la sala de prensa fue la alternativa 21. ...., P3TR; que proporciona buenas posibilidades a las negras tras 22. A3R, C5T; pero las blancas responderían 22. A7R, y no habría grandes cosas que hacer.

22. **AxC, PxA**    23. **P3C, ...**

Se hace necesario guardar los accesos a las casillas negras.

23. ...., **TR1D**

24. **C1A, P4A**    25. **C2D, ...**

Con el último movimiento de KARPOV, sus casillas negras han quedado expuestas; es por ello que el caballo blanco retorna a su posición anterior.

25. ...., **D2C**    26. **P4TD!, ...**

Preparando la apertura de la columna TD, que neutralizan las negras con su presión en la vertical AD.

26. ...., **T2D**    27. **P5T, T2-2A**

Los 11 minutos de reflexión empleados

por KARPOV en esta jugada, ponen de manifiesto su duda en 27. ... TD1D; amenazando A8T, lo que crearía igualmente problemas a las blancas, pero la respuesta A1AR sería suficiente para neutralizar la amenaza.

28. TxT, TxT

29. PxP, PxP                      30. C4A, ...

Un caballo activado que es necesario eliminar.

30. ..., AxC                      31. AxA, D5R

Es curioso recalcar que KARPOV, por lo regular, efectúa inmediatamente una segunda jugada tras una respuesta forzada del adversario. Esto no es precisamente una regla general a seguir por los jugadores menos fuertes, ya que después de un cambio, la posición es diferente y ello puede entrañar errores en la respuesta.

32. A1A, T7A

Si 32. ..., T2D; las blancas responderían 33. T4T, y no 33. T1D?, C5T!; y las negras ganarían.

33. D1C!, ...

Esta excelente jugada neutraliza la iniciativa negra.

33. ..., C2R                      34. D1D, ...

Amenazando A3D.

34. ..., T7C

35. A2C, D7A                      36. DxD, TxD

Se ha llegado a un final de evidentes tablas. La debilidad negra en 3CD está compensada por la del PD blanco.

37. P3TR, T7C                      38. A6A, P5A

Ensayando el «Zeinot» adversario.

39. PxP, C4A

40. T1D, C2R                      41. A7D, ...

Ahora son las blancas quienes tratan de explotar los problemas negros.

41. ..., R1A

42. T1T, T5C                      44. T7T, R3A

43. T8T+, R2C                      45. P5D, ...

La jugada secreta. La discusión que siguió fue realmente breve.

45. ..., CxP                      47. TxP+, R4R

46. A8R, TxPAR                      48. TxP

Y se firmaron las tablas. En efecto, después de 48. ..., C3AR; 49. T8T, CxA; 50. TxC, T5CD; no hay posibilidad alguna de victoria.

## PARTIDA NUMERO 8

(2 y 3 de octubre de 1974)

Tras su «mala experiencia» en la sexta partida, KORCHNOI vuelve a servirse de su defensa favorita: La Defensa Francesa.

Hasta la jugada 11.<sup>a</sup> no es más que la repetición de la partida precitada. Es KARPOV quien se desvía del plan dando lugar a una lucha posicional que, pese a la aparente simplicidad de la posición, encierra agudos problemas aun para grandes maestros de esta categoría. Una especie de igualdad dinámica se cierne sobre la posición, pero KORCHNOI complicó las acciones al objeto de no dar tregua a su antagonista. Este, empleando bastante tiempo en sus análisis, y tras las cinco horas reglamentarias de la primera sesión, llegó al aplazamiento en situación aparentemente comprometida. Pese a ello logró dar con la conducción del final hacia la nulidad.

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**DEFENSA FRANCESA**

1. P4R, P3R

2. P4D, P4D                      6. A5C, A3D

3. C2D, P4AD                      7. PxP, AxP

4. PxP, PxP                      8. 0-0, CR2R

5. C3AR, C3AD                      9. C3C, A3D

Todos estos movimientos fueron efectuados sin que mediara reflexión alguna. Los contendientes se sabían bien la lección.

10. P3A, A5CR

11. CD4D, 0-0                      12. D4T, ...

Sin duda, una página importante en los archivos de esta defensa. Este movimiento fue empleado en la partida MATANOVIC - PORTISCH, del match Yugoslavia - Hungría, 1959. Tras la simplificación 12. ..., CxC; 13. CxC, C3C; 14. P4AR!, las blancas obtendrían neta ventaja.

12. ..., A4T

¡27 minutos! La sorpresa del movimiento precedente ha surtido efecto. KORCHNOI no es amigo de profundizar demasiado en lo que ya ha sido practicado en materia de aperturas por él jugadas, estimando que las conoce suficientemente; y en consecuencia se encuentra muy capacitado para encontrar la réplica oportuna ante el propio tablero. No cabe duda que esto encierra un desgaste adicional

de tiempo y energías. Hubo una época en que 12. ...., D2D; fue recomendada como igualadora.

**13. T1R, ...**

Tranquilidad en el desarrollo es lo que caracteriza el esquema blanco. Malo sería 13. CxC, PxC; 14. AxP, CxA!; 15. DxC, AxC; 16. PxA, T1AD; 17. D6T, T5A; y las blancas tendrían serios problemas.

**13. ...., D2A**

Amenazando CxC, lo que traería consigo un deterioro de la posición blanca; y el caballo no podría ser capturado por la debilidad blanca en 2TR.

**14. P3TR, A3C      15. A5C, ...**

Desarrollo estratégico. El alfil se prepara a capturar una de las piezas que defienden el peón aislado.

**15. ...., P3TD      16. A1AR, P3T**

Cerrando las dos cotas de los peones de torre negros. Esta es, sin duda, una posición crítica para la apreciación de la variante. Aquí fue propuesto P4CD para continuar con C4T. Será necesario esperar una de las próximas partidas en que KORCHNOI conduzca las negras para poder ver si su última jugada le satisface plenamente. Una cosa es cierta: las negras tienen algunas dificultades para mantener la posición.

**17. AxC, ...**

Esta vez KARPOV no evita el cambio de la cuarta partida, tratando de conseguir alguna otra posibilidad de la actual coyuntura posicional.

**17. ...., CxA**

Inferior sería 17. ...., AxA?; 18. CxC, PxC; 19. C5R, con ventaja blanca.

**18. TD1D, ...**

Finalizando un armonioso desarrollo.

**18. ...., C3A**

Política de «va y ven» en este tipo de posiciones, cuando el peón aislado no se encuentra atacado. Las negras activan sus piezas. Este género de tácticas se puede encontrar en las defensas TARRASCH del match PETROSIAN - SPASSKY, de 1969.

**19. A3D!, A4T!**

El cambio AxA conduciría a un incremento de presión contra el PD, sumiendo a las negras en la pasividad.

**20. P4CR, ...**

Cuando KARPOV efectuó este movimiento, sus numerosos incondicionales

comenzaron a apiadir y fue necesario que el propio Anatoly procediera a calmarlos. Sin duda, creyeron que su idolo ya había ganado. Imposibilitado para evitar el cambio de alfiles blancos, KORCHNOI, pero a cambio ha obtenido la debilidad del flanco de rey blanco.

**20. ...., A3C      21. D2A, ...**

KARPOV no acepta el regalo de su rival; en efecto, si 21. AxA, PxA; 22. C6R, D2AR; 23. CxT, DxC; y la posición sería incómoda.

**21. ...., AxA      22. DxA, ...**

Si 22. TxA, A5A!; 23. C5A, no vale a causa de C5C.

**22. ...., TD1D      23. T2R, ...**

Amenazando T1-1R con total dominio de la columna de rey. En lugar de permitir esta maniobra, las negras prefieren proponer un sacrificio de peón, con el simple objeto de inquietar al adversario.

**23. ...., TR1R      24. C5A, ...**

Jugable era 24. TxT+, TxT; 25. CxC, PxC; 26. DxPT y las negras deberían demostrar la corrección del sacrificio. Pero ante la debilidad de su ala de rey, KARPOV prefiere la seguridad.

**24. ...., TxT      25. DxBT, A5A**

Con la intención de cambiar el caballo. También era posible 25. ...., A4A.

**26. T1R, ...**

Renunciando momentáneamente a la observación del peón D, forzando una eventual simplificación.

**26. ...., P3CR**

Era de considerar R1A. De todas formas en la jugada de KORCHNOI hay cierto masoquismo, cuando ha obtenido una posición satisfactoria comenza a adentrarse en complicaciones que exigen mucha concentración para poder mantener la ventaja.

**27. C7R+, CxC**

**28. DxC, D3C      29. R2C, ...**

Si 29. C4D, seguiría 29. ...., A4C.

**29. ...., R2C      30. T1D, ...**

Volviendo sobre el objetivo principal. Si 30. C4D, las negras se defenderían mediante 30. ...., T3D; pero las blancas podrían plantear problemas con 31. P4TR.

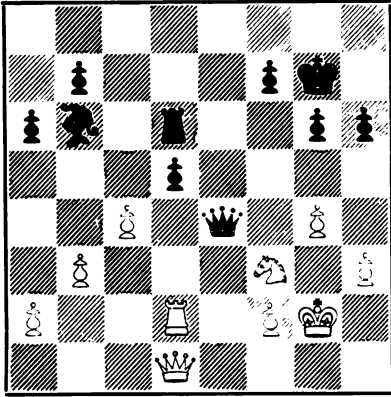
**30. ...., A3D      32. T3D, D3R**

**31. D2R, A2A      33. D1D, A3C**

A KORCHNOI le quedan únicamente 4 minutos para llegar a la jugada 40.<sup>a</sup>.

**34. T2D, D5R****35. P3C, T3D**

Una jugada de doble filo basada en la precedente. Más tranquila es P4TD.

**36. P4A, ...****36. ..., P4TR!!**

Cuando KORCHNOI parecía perdido, encuentra de repente un recurso insospechado. No era bueno P5D, por P4C amenazando P5AD.

**37. TxP, ...**

Conduce a las tablas. P5C fue propuesta como única que brindaba posibilidades de victoria. Por ejemplo: 37. ..., P5D; 38. P4CD (si 38. T2R, D5A; 39. D3D, A4T); 38. ..., A1D (los analistas que gustan del sacrificio de piezas de los demás propusieron aquí 38. ..., P6D; 39. P5A, T4D; 40. PxPCD, TxP+; 41. R1A, T4D; y las blancas con su pieza de ventaja no tendrían problemas en vencer); 39. P5A, T4D; y la liquidación en 4D llevaría también al reparto del punto.

**37. ..., TxT****38. DxT, DxD      40. PxP, R3A****39. PxP, PxP      41. R1A, ...**

Dejando a KORCHNOI el inconveniente de dejar la jugada bajo sobre.

**41. ..., R2R**

El final que sigue se basa en el control por KARPOV de la precisión del análisis de KORCHNOI.

**42. C2D, A2A      47. P4C, R5A****43. C4R, P4A      48. C5A, A3C****44. PxP, PxP      49. CxP, R4C****45. C5A, R3D      50. C5A, RxP****46. CxP+, RxP      51. C3C, R6T**

Tablas.

**PARTIDA NUMERO 9**

(4 y 5 de octubre de 1974)

La discusión sobre los planes de apertura cambian. KARPOV no espera una posible mejora de KORCHNOI, y contra la Apertura Inglesa que éste le plantea opone una línea muy de moda. Como puede suponerse, KORCHNOI no era la primera vez que jugaba contra esta variante, ya que a principio de año fue el G. M. MECKING quien se la opuso en los cuartos de final del Torneo de Candidatos, teniendo las tablas por resultado final. Con ella el joven brasileño había conseguido vencer al excampeón mundial SMYSLOV, en el Torneo Internacional de Petrópolis (Brasil), en el verano de 1973, por lo que tenía un vasto conocimiento del planteo.

Pero KORCHNOI aplicó un plan muy diferente que contra MECKING y pareció obtener ventaja en la apertura. KARPOV no tardó en neutralizar la ventaja de su oponente tras la precisión de sus jugadas 14 a la 17.<sup>a</sup>, lo que le valió el reparto de honores.

En suma, una lucha de maniobras en la que ninguno de los dos logró romper el equilibrio.

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**1. P4AD, C3AR      2. C3AD, P4R**

En esta forma, las negras juegan una Defensa Siciliana con un tiempo de menos, lo que fue considerado durante largo tiempo como favorable a las blancas. En la actualidad es un punto teórico muy discutido, ya que los últimos ejemplos prácticos, han sido equilibrados, sino superiores para las negras.

**3. C3A, C3A      4. P3CR, ...**

4. P4D, no se considera satisfactoria para mantener el equilibrio para las blancas.

**4. ..., A5C**

Esta jugada se encuentra, con los colores cambiados, en la Variante NIMZOWITSCH de la Siciliana. La idea posicional y estratégica es clara; el negro trata de establecer una «cabeza de puente» en 4R blanco y por ello KARPOV se encuentra presto a efectuar el cambio de su alfil por el caballo. La acción de una pareja de alfiles puede ser más peligrosa cuando existen formaciones de peones móviles:

pero en el caso que nos ocupa será compensada por la existencia del peón doblado.

5. **A2C, 0-0**                      6. **0-0, ...**

También se ha ensayado, aunque sin obtener ventaja concreta, 6. C5D, P5R; 7. C4T. Pero será necesario esperar algunos ejemplos más para darnos cuenta de si las blancas obtienen un beneficio claro a su favor, mediante este plan de apertura. El terreno es realmente propicio a la investigación.

6. ..., **P5R**

La novena partida del citado match KORCHNOI - MECKING prosiguió con 6. ..., P5R; 7. C1R, AxC; 8. PxA, P3D; 9. C2A, T1R; 10. C3R, P3TR; 11. D2A, P4TD; 12. T1D, P3CD; 13. P3C, T1C; 14. P4TD, C4R; 15. C5D, CxC; 16. PxC, P4AR; 17. P4AD, A2D; 18. A2C, y la posición blanca es más agradable de jugar.

7. **C1R, ...**

La alternativa era 7. C5CR, AxC; 8. PxA, jugado en la partida UHLMANN - SMYSLOV, Hastings, 1971 - 72.

7. ..., **AxC**                      8. **PDxA, P3TR**

Impidiendo A5CR que eliminaría la defensa del PR.

9. **C2A, P3CD**

El cuadro general de planificación consiste en controlar las casillas blancas. La misma idea fue aplicada en la partida CUELLAR-UHLMANN, Leningrado, 1973, y la posición a causa de la estructura relativamente estática de los peones debe ser tratada en forma tal que se produzca una mejora posicional recíproca de piezas. Las blancas, de todas formas, no deben descartar la posibilidad de visar la eliminación de PR, ganando la consiguiente libertad de acción.

10. **C3R, A2C**                      11. **C5D, ...**

La continuación normal; en caso contrario, las negras podrían eventualmente jugar C2R e impedir esta jugada.

11. ..., **C4R**                      13. **P4TD, P3D**  
12. **P3C, T1R**                      14. **T2T, ...**

Cabe reseñar la serie de movimientos de índole poco común que realizará esta torre, semejando un ofidio camuflado entre hierbas altas.

14. ..., **C4-2D**                      15. **P3TR, ...**

Más activo era 15. P4AR.

15. ..., **P4TD**                      17. **PxC, D3A**  
16. **A3R, CxC**                      18. **P4AD, ...**

Los 19 minutos empleados por KORCHNOI para esta jugada dan una idea fehaciente del equilibrio logrado por las negras.

18. ..., **D3C**                      19. **D1C, A1A!**

Habiendo obtenido un importante punto de apoyo en 5AD, las negras preparan el reagrupamiento de sus fuerzas, resultando ineficaz el plan insinuado por las blancas en su última jugada, de realizar el avance P4CD.

20. **A4D, ...**

Si 20. P4CD, PxP; 21. DxP, T4T; amenazando C4A seguido de A2D.

20. ..., **C4A**                      21. **R2T, ...**

La posición blanca es suficientemente sólida. El instructivo juego de maniobras que sigue está encaminado a abrir perspectivas a la posición.

21. ..., **A2D**                      22. **T1CR, ...**

Una jugada preventiva al objeto de impedir el ataque mediante P4TR seguido de P5TR.

22. ..., **P4TR**                      25. **D3R, P3AR**  
23. **T2C, T2R**                      26. **T2A, R2A**  
24. **D1A, D4A**                      27. **T3A, ...**

La torre ha llegado a la tercera horizontal tras un largo recorrido en forma de escalera.

27. ..., **T1-1R**

Jugado de acuerdo con los principios de NIMZOWITSCH, de superprotección a los puntos claves de la posición.

28. **T1AR, R1C**                      29. **D1A, D4C**

La única posibilidad de conseguir algo. KARPOV, con sus dos puntos de ventaja, propone el cambio de damas que las blancas quieren evitar, ya que ello lleva a una posición sencilla, sin que ello suponga, para un luchador como KORCHNOI, un impedimento cara a la continuidad de la lucha.

30. **DxD, PxD**                      33. **R1C, C3T**  
31. **T3R, R2T**                      34. **R2T, ...**  
32. **T1TR, R3C**

Si 34. R1A, seguiría 34. ..., C5C; impidiendo R1R;

34. ..., **C5C**                      38. **R1A, A3C**  
35. **T1AD, P5C**                      39. **R1R, T2A**  
36. **P4T, A4A**                      40. **A1T, R1C**  
37. **R1C, R2T**

Aquí la partida fue aplazada. KORCHNOI puso su jugada bajo sobre.

41. **A2C, R2T**                      42. **A1TR**

TABLAS.



## PARTIDA NUMERO 10

(9 y 10 de octubre de 1974)

Con su Defensa Francesa, KORCHNOI parece haber encontrado un rico filón que debe continuar siendo explotado.

Por su parte KARPOV, ensaya el mejorar, sin resultados positivos, la octava partida, adoptando una postura de riesgo encaminada a evitar unas prontas tablas; pero finalmente debe luchar para no perder tras el aplazamiento, ya de rigor.

Sobra diez partidas disputadas, ésta es la quinta ocasión en que KORCHNOI queda con un peón aislado, lo cual afora poco a poco como una ilusión óptica, consecuencia de los prejuicios clásicos que a priori consideraban esto como una debilidad, considerando que se ofrece libertad de maniobra al antagonista.

Los practicantes de la Defensa Francesa deben estarle muy agradecidos a KORCHNOI por haber hecho buena quella frase de los manuales teóricos que reza: «y las negras disponen de buen juego». Esto no impide que esta lacónica opinión haya costado muchos puntos a las negras por no poder adaptarse al juego abierto. Ahora bien, el jugador que escoge esta defensa siempre se encuentra presto a manobrar tras un auténtico muro de peones.

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

**DEFENSA FRANCESA**

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P3R  | 4. PRxP, PRxP |
| 2. P4D, P4D  | 5. C3AR, C3AD |
| 3. C2D, P4AD | 6. A5CD, A3D  |

Ambos contendientes apenas han consumido unos segundos.

7. 0-0, ...

Pequeña variación. En lugar de jugar 7. PxP se trata de crear cierto sentimiento de inseguridad que no tarde en desaparecer al discurrir el encuentro por los cauces de las partidas cuarta y octava.

7. ... CR2R      8. PxP, AxPA

El peón «sin amigo» ha surgido una vez más en el tablero. KARPOV trata de demostrar su debilidad. KORCHNOI demuestra que no tiene necesidad de amigos para hacer su vida.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 9. C3C, A3D   |              |
| 10. CD4D, 0-0 | 12. D4T, A4T |
| 11. P3A, A5CR | 13. A3D, ... |

Un intento de asumir ventajas posicionales omitiendo 13. T1R, jugado en la octava partida.

El situarse al límite de los senderos teóricos es la única forma de progresar en el conocimiento de una apertura o defensa.

13. ..., P3TR

Su instinto posicional parece indicarle, a KORCHNOI, la imposibilidad por parte del blanco de explotar la relativa debilidad de su casilla 3CR, y en todo caso ello estaría compensado por la restricción de movimientos que aqueja ahora al AD blanco.

14. A3R, P3T

15. TR1R, D2A      16. P3TR, C4T

Visando el camino a 5AD y 4R.

17. C4T, ...

Una especie de atracción por mimetismo. Las blancas instalan un caballo en la banda esperando instalarse en 5AR, y especulando con la posición del alfil en 4TR negro que comienza a ser amenazado por P4CR. La jugada 17. TD1D, que parece más natural tien el inconveniente de sumir al caballo de 3AR bajo la clavada del alfil negro.

17. ..., C5A

18. D2A, CxA

En este momento, TAHL, que acudió como un pájaro en busca de comida, hizo su aparición en la sala de prensa. Al ser interrogado sobre su lugar habitual de residencia tuvo grandes dificultades para satisfacer los deseos de los periodistas, manifestando que se encuentra siempre «a caballo» sobre varias repúblicas soviéticas. El excampeón se puso a analizar la posición mientras KORCHNOI empleó casi media hora en efectuar la textual, y por fin propuso 18. ..., TD1R; que puede conducir a la siguiente variante: 19. P4CR, A3CR; 20. AxA, CxA; 21. CxC, PxC; 22. DxPC, A7T+; «con mucho juego a cambio del peón». Esta pertenece al género de variantes que es mejor reservarse para partidas relámpago. La liquidación que fuerza KORCHNOI con esta jugada mantiene sólidamente la igualdad.

19. TxC, A7T+

Un jaque intermedio que tiene por objeto alejar al rey del centro y al propio tiempo de la defensa de su PAR.

20. R1T, A5A

21. T3-1R, A4C!      22. CR5A, ...

Si 22. CR3A, AxC; seguido de 23. ....

A3A; y las negras conseguirían un fácil equilibrio.

**22. ...., CxC**                      **23. CxC, A3C**

¡21 mnutos de reflexión! Tan dilatada cavilación resulta difícil de explicar, puesto que el retroceso del alfil es natural, pero va a conducir el cambio de alfiles blancos, siendo el alfil restante más débil que el caballo.

**24. C4D, ...**

Si 24. C3R, AxC; 25. TxA, P5D! eliminando el peón aislado.

**24. ...., AxA**

**25. DxA, TR1R**                      **26. D3A, ...**

KARPOV sobreestima su posición y evita la nulidad que se obtenía mediante 26. C3A, D5AD; y el cambio de damas no puede ser evitado.

**26. ...., D3C!**

Las negras descubren también las debilidades del campo oponente.

**27. T2R, A3A**

**28. T1D, T5R!**                      **29. C5A, T1AD!**

El peón continúa siendo defendido en forma indirecta.

**30. C3R, ...**

30. T2-2D, sería neutralizado con A4C.

**30. ...., D3R**                      **31. TxP, A4C**

El sacrificio de dama 31. ...., DxC; 32. CxD, TxT; 33. CxA+, PxC; 34. DxPCD, sería ventajoso para las blancas, que movilizarían rápidamente sus peones del ala de dama.

**32. T4D, ...**

Una jugada dudosa para hacer peligrar la integridad de las blancas. KARPOV, después de haber mantenido el peón aislado debería forzar las tablas mediante 32. D5A, DxD; 33. TxD, AxC. Ahora el peligro es de indigestión.

**32. ...., TxT**

**33. PxT, DxPTD**                      **34. C4A, ...**

Si 34. DxP, D8C+; 35. R2T, D6D; volviendo a ganar el peón con ventaja.

**34. ...., T1D**

Ironías del destino; ahora son las blancas las que tienen un peón débil.

**35. D3D, P4C**

Poniendo en marcha su mayoría de peones en el flanco de dama, que puede tornarse peligrosa.

**36. C3R, ...**

Malo sería 36. C5R, D8T+; 37. R2T, A5A+; 38. P3CR, AxC; 39. TxA, DxP; 40.

R2C, P5C!; y los peones correrían demasiado rápido. Evidentemente si 40. ...., DxPD?; 41. T8R+, ganando.

**36. ...., D3R**                      **37. P5D, D2D**

Amenazando P4TD, que es necesario impedir.

**38. P4CD, D3D**                      **39. D4D, R1A**

Ganando el peón, que no puede ser defendido por 40. T2D, AxC; 41. PxA, T1A; con la amenaza T5A.

**40. D4R!, ...**

La amenaza D7T es suficiente como para no perder la partida.

**40. ...., AxC**

**41. TxA, DxPD**                      **42. D7T(S), ...**

Es la primera vez en lo que va de match en que KARPOV pone la jugada bajo sobre. El final de torres que seguiría a 42. DxD, TxD; sería perdedor para las blancas, amenazando el rey negro con ubicarse en 3CD.

**42. ...., P3A**

**43. R1C, D7T**                      **44. R2T, ...**

Las blancas esperan acontecimientos.

**44. ...., DxP**

Un último ensayo. Cualquier otra jugada no podría dar resultado.

**45. T3C, D5A**

KORCHNOI aplica las reglas para finales de dama: Cuando no existe medio de abrigar al rey, procede su emigración al objeto de encontrar un lugar más tranquilo.

**46. DxP+, R1R**

**47. D7C!, P4TR**                      **48. D6A+, T2D**

Si 48. ...., R2R; 49. D5A+, ganando el peón de torre.

**49. D8A+, R2R**

Sacrificio del PTR, ensayando el poner el rey en sitio seguro para explotar la clavada.

**50. D5A+, R1D**

**51. DxPT, T6D**                      **53. D7T+, T2D**

**52. D8T+, R2A**                      **54. D2A+, R2C**

Si 54. ...., R1C; 55. D6A.

**55. D3C, T5D**

Si 55. ...., T2C??; 56. D3A+, y las blancas ganarían.

**56. . D7A, R3C**

**57. D6R+, R2C**                      **58. D7R+, R3C**

Y se firmaron las tablas. De nuevo KORCHNOI ha estado a punto de conseguir la victoria, pero ésta no le quiere sonreír.

## PARTIDA NUMERO 11

(11 y 12 de octubre de 1974)

Tras encontrarse a punto de obtener la victoria en la partida décima, KORCHNOI parece haberse inyectado una nueva dosis de energía, para olvidar las decepciones precedentes.

Es bien cierto que los dos últimos encuentros se han desarrollado bajo la iniciativa de KORCHNOI, sin poder llegar a su cristalización victoriosa.

Hoy el avance del PAD es abandonado y aparecen por vez primera en el tablero los senderos del PD.

Pronto se entra en el terreno del conocimiento y, tras varios intercambios de jugadas evitando las blancas el retornar a los senderos de la quinta partida, la posición parece de equilibrio cuando bruscamente KORCHNOI encuentra la ruptura, dando la impresión de que va a conseguir su primera victoria. Pero una vez más la precisión y sangre fría de KARPOV le impiden degustar las mieles de la victoria. En toda su carrera jamás KORCHNOI había disputado tantas partidas sin ganar una sola.

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**DEFENSA INDIA DE DAMA**

### 1. P4D, ...

Pequeña sorpresa. Se hace necesario creer que KORCHNOI no ha encontrado todavía nada para mejorar su apertura de la novena partida.

### 1. ..., C3AR      2. C3AR, ...

Al no jugar P4AD, las blancas evitan la Variante BOGOLJUGOV 2. P4AD. P3R; 3. C3AR, A5C+.

### 2. ..., P3R      5. P4A, A2R 3. P3CR, P3CD      6. C3A, 0-0 4. A2C, A2C      7. D3D, ...

Una novedad; las blancas amenazan jugar P4R sin permitir P4AD como, en la quinta partida. El árbitro secundario, G.M. Salo FLOHR, se encontraba en estos momentos en la Sala de Prensa y cuenta que el G. M. norteamericano Robert BYRNE, enviado especial del New York Times para seguir el match, que ha despertado un enorme interés en Estados Unidos, le pidió su opinión sobre si había visto anteriormente esta jugada, respondiéndole negativamente; que era mejor dejárselo

a los archivos que se encargan de la redacción del Boletín, que es repartido al público dos o tres veces durante las partidas. Por su parte BYRNE le preguntó si aceptaría ser el Arbitro en caso de que FISCHER decidiera defender su título de la Final Mundial; FLOHR respondió: «Incluso ni por un millón de dólares; mi salud vale mucho más que eso.» Y aquí finalizó la conversación.

### 7. ..., P4D

Haciendo aforar uno de los inconvenientes de la jugada de dama. La amenaza P x P, no permite a las blancas efectuar la ventajosa jugada C5R.

### 8. P x P, C x P

Disminuyendo la tensión.

### 9. C x C, P x C      11. A4A, P4AD 10. 0-0, C2D;      12. P x P, P x P

He aquí el problema de los «peones colgantes». Como las blancas no se encuentran bien situadas para atacarlos, su debilidad es, por así decirlo, comparable a la de un peón aislado.

### 13. TR1D, C3A      14. D2A, ...

No habiendo obtenido nada palpable en la apertura, KORCHNOI ensaya, basado en su experiencia, la obtención de ventajas en el medio juego. Entre tanto, FLOHR, que ya había regresado de su «excursión» por la sala de prensa, me dijo: «Se me ha pedido el comentario de esta partida»; y me preguntó «¿Qué voy a escribir?». Le contesté: «¿Por qué no lo rechaza y propone sus derechos para el comentario de la partida siguiente?».

Hay dos cosas que el lector debe saber para interpretar bien el párrafo anterior. La primera es que cada G. M., por riguroso turno, comenta una partida para el periódico «El Deporte Soviético», y en segundo lugar, que durante la carrera activa de FLOHR, éste se convirtió en un especialista de las tablas rápidas.

Durante el Torneo en memoria de ALE-KHINE, celebrado igualmente en la Sala TCHAIKOVSKY, en 1956, FLOHR fue el director del certamen; y cuando dos de los participantes firmaron una rápida nulidad, Salo les llamó la atención sobre su poca combatividad, a lo que ambos contrincantes respondieron: «¿Se acuerda Vd. de sus pacíficas tablas tradicionales?» A lo que sin inmutarse respondió: «Pero no se olviden de que éste no es un Memorial Flohr...»

### 14. ..., D3C      15. C2D, ...

KORCHNOI ensaya un «vistazo» a la posición al objeto de mejorar la ubicación de sus piezas; de ahí el cuarto de hora pasado de reflexión.

15. ..., TR1R      16. D3C!, ...

Forzando a la dama a salir de su privilegiado emplazamiento.

16. ..., D3T

El cambio de damas favorecería a las blancas, ya que después de CxD las amenazas sobre las piezas centrales serían serias.

17. P3R, A3A

Amenazando A5T, lo que impediría a las blancas el evolucionar con tranquilidad.

18. D2A, A5T

Una pequeña visita para forzar P3CD.

19. P3CD, A3A;      20. TD1A, ...

La respuesta a 20. C1C, amenazando C3A sería C5R con la contraamenaza A3AR. Cosa curiosa en este match es que hasta el momento KORCHNOI lleva unos minutos menos que KARPOV.

20. ..., A1A      21. C3A, ...

Nada de 21. A5C, A2C; 22. C1C, C5R.

21. ..., A2C      22. A5R, ...

El alfil cambia de diagonal con la esperanza de ser más útil.

22. ..., C5R

23. A1TD, TD1D      24. C5R, D3CD

KARPOV interpreta que su posición se encuentra al abrigo de cualquier sorpresa y puede prescindir de extensas reflexiones. Pero ello no se encuentra exento de peligro, tal y como demuestra la siguiente fase de la partida.

25. AxC, ...

El prescindir de la pareja de alfiles es para KORCHNOI poco menos que un acto de heroísmo, conociendo su predilección y maestría en el juego de alfiles.

En la Sala de Prensa fue propuesto como más fuerte el movimiento P4CD. Al finalizar la partida comenté este hecho con KARPOV y me respondió que no era peligroso debido a 25. ..., PxP; 26. D7A, DxD; 27. TxD, A1T; 28. CxPA, T1AD; con suficientes recursos.

25. ..., PxA      26. D4A, ...

Si 26. C7D, D4C; y el PAD no puede ser ganado, ya que las blancas se ven en la imposibilidad de abandonar la columna de dama por la exposición de su rey.

26. ..., D2A      27. P4CD!, ...

Ganando un peón, pero gracias a su pareja de alfiles, las negras no tienen nada que temer. Muchos de los análisis efectuados en esta posición tienden a considerar la victoria de las blancas; pero ninguno de ellos resultó lo suficientemente claro como para demostrarlo.

27. ..., TxT+      28. TxT, A1A!

Enorme sangre fría. Malo sería 28. ..., TxC; 29. AxT, DxA; 30. T7D y las blancas ganan.

29. PxP, ...

29. T7D, AxT; 30. DxPA+, no sería suficiente.

29. ..., A3R

El regalo es de nuevo rechazado, a causa de 29. ..., TxC; 30. AxT, DxA; 31. T8D, A6T; 32. D4D, y las blancas ganan.

30. D4T, T1A!

«Sosteniendo» al peón pasado.

31. A4D, ...

A partir de aquí comienza a elevarse la bandera de KORCHNOI, que no dispone más que de siete minutos para ocho jugadas. 31. P6A, no da nada a causa de 31. ..., P3A; 32. T7D, D3C (no 32. ..., AxT; 33. PxT, con la doble amenaza PxT y D3C).

31. ..., P3A

32. D6T, A4D      33. C4A, ...

Si 33. A2C, D2C!.

33. ..., D3A

Grave error sería 33. ..., AxP; 34. AxA, DxA; 35. TxA!, DxC; 36. T8D+, y las blancas ganarían.

34. DxD, TxD      35. T1A, R2A

En el final el rey debe estar en el centro: Principio elemental de finales.

36. P3TD, T3T      38. C2D, R2D

37. T3A, R3R      39. P3A, PxP

A pesar del peón de menos, las negras se muestran más activas.

40. R2A, T4T      41. P4R, A3A (S)

La jugada secreta. La partida debe normalmente terminar con la nulidad: el peón de ventaja es irrealizable.

42. RxP, R3R

Las negras se ponen a jugar para ganar.

43. R3R, T5T

44. T3C, P3C

45. R3D, P3TD

46. A3R, A5C+

Mejor 49. ..., P4TR.

50. T3R+, R2D

51. T3AR, R3R

47. R2A, P4A

48. PxP+, PxP

49. A2A, A2C

52. T3R+, R2D

53. T3AR, R3R

**54. R3C, ...**

Ahora es KORCHNOI quien juega para ganar en lugar de conformarse con la repetición de jugadas.

**54. ..., P4TR**

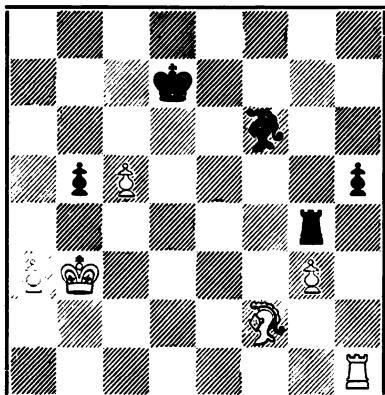
54. ..., T5CR; amenazando A5T+ era más fuerte. Ahora las blancas obtienen la iniciativa.

**55. T3R+, R2D 57. T1R, P5A****56. C3A, A3AR 58. C5R+, ...**

Tras haber rechazado una proposición de tablas.

**58. ..., R1A**

Las negras deben jugar con exquisita exactitud para no perder el equilibrio.

**59. C7A, PxP****60. C6D+, R2D 62. CxA, PxC****61. PxP, T5CR 63. T1TR, ...****63. ..., R3A!!**

Sacrificio de un segundo peón para llegar a un final de torres nulo.

**64. TxP, A5D****65. AxA, TxA 66. T5C, ...**

La torre está prisionera de sus propios peones y el rey no puede partir sin ceder al PTD.

**66. ..., T5R****67. P4C, T5R 74. T8C, TxPT!****68. R2C, T5AR 75. P5C, RxP****69. R2A, T6A 76. P6C, T6CR****70. R2C, T7A+ 77. T8A+, R5C****71. R3A, T6A+ 78. R6A, T6A+****72. R4D, T5A+! 79. R6R, T6CR****73. R5R, T5T 80. R7A, R6T**

Tablas. Una lucha hasta el último peón.

**PARTIDA NUMERO 12**

(14 de octubre de 1974)

Tras las 80 jugadas de la partida precedente era necesario restablecerse del esfuerzo, y ello aconteció con los 24 movimientos de este 14 de octubre.

Las partidas prosiguen siendo del máximo interés a causa de sus características combativas y sus discusiones teóricas; pero la presencia de las tablas prosigue en este match, aunque sean al borde del abismo, pareciéndose a un encuentro por el Campeonato de Damas, para el que es suficiente el mejor «score» sobre 20 encuentros.

Al principio de esta partida llegó el Presidente de la F.I.D.E., Dr. Max EUWE, ya que según el programa previsto por la organización la lucha sería corta y así podría asistir a la ceremonia de clausura...

Después de la partida, y en el «buffet» del teatro, hizo su primera e inatendida aparición desde el comienzo del match, el excampeón SPASSKY. Todo el mundo pensaba que no se encontraba en Moscú, y yo le pregunté de dónde salía. Con una sonrisa, me respondió: «del cielo». Proseguí mi interrogatorio y le pregunté cómo estaba: «Sin duda mejor que KORCHNOI y KARPOV», fue la respuesta.

Otro de los asistentes al match, el G.M. Robert BYRNE, se encontraba perplejo: que la partida sea corta o larga no importaba, el caso es que diariamente debía enviar una crónica de 700 palabras al «New York Times».

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

**DEFENSA FRANCESA**

**1. P4R, P3R**

Seis minutos tardó KORCHNOI en llegar a la sala para efectuar su jugada.

**2. P4D, P4D 7. 0-0, PxP****3. C2D, P4AD 8. C3C, C1-2R****4. PRxP, PRxP 9. CDxP, 0-0****5. C1-3A, C3AD 10. P3A, A5C****6. A5C, A3D 11. D4T, A4T**

Es ésta la tercera vez en que esta posición se presenta en este match.

**12. A3R, ...**

El tercer ensayo de KARPOV contra el esquema negro, que resultará tan inofensivo como los dos anteriores: 12. TR1R, y 12. A3D.

**12. ...., D2A                    13. P3TR, C4T!**

Amenazando C5A con iniciativa.

**14. A3D, C5A!**

Se amaga CxA con el consiguiente debilitamiento de la estructura de peones. De todas formas, era necesario antes de decidirse por este movimiento, analizar las consecuencias de la siguiente jugada blanca.

**15. C5CD, ...**

Esto conduce prácticamente a una nulidad forzada. Por otra parte, si 15. D2A, CxA; se llegaría a una excelente posición para las negras, ya que 16. AxP+, R1T; 17. PxC, AxC; 18. CxC, P3CR; favorecería a KORCHNOI. Con sus dos puntos de ventaja y la confianza en su técnica defensiva, KARPOV muestra en velada proposiciones de tablas.

**15. ...., D2D                    16. AxC, ...**

Las negras amenazan demasiadas cosas: P3TD, CxA y AxC, por ello Anatoly opta por liquidar.

**16. ...., PxA                    17. TR1D, ...**

Después de 17. DxPA, AxC; 18. PxA, A1C; 19. R2C, C3C; las negras tendrían demasiada actividad por el peón.

**17. ...., C4A!**

Esta jugada debía estar prevista desde 14. ...., C5A.

**18. DxPA, ...**

Si 18. P4CD, P3CD; y la ventaja es negra.

**18. ...., AxC**

**19. PxA, CxA                    21. CxA, D6C+**  
**20. PxC, DxP                    22. R1A, DxP+**

KORCHNOI, sin duda, se pregunta si puede jugar para ganar; pero sería una tentativa de suicida, y no quiere correr el riesgo.

**23. R1R, D6C+**

Tablas. Si 24. R2R, D7T+; y el rey no puede ubicarse en la vertical de dama por quedar el caballo colgado.

Hasta el momento, la partida más corta del match.

**PARTIDA NUMERO 13**

16 y 17 de octubre de 1974

Esta partida podría titularse «la guerra de las 100 jugadas». Han faltado sólo cuatro jugadas para llegar a las 100. Ello

establece un record en esta clase de matches, donde tal cantidad de jugadas no han sido aún vistas.

La duración total de la partida ha sido de 11 horas, 59 minutos. Seis horas y 15 minutos para Korchnoi y 5 horas 44 minutos para Karpov.

A continuación de un error de Korchnoi, las negras habrían podido obtener una ventaja ganadora, pero Karpov no se apercebó y la ventaja desapareció. Sobrestimando su posición, Karpov quiso ganar evitando dos veces la posibilidad de forzar tablas y cayó en una posición muy delicada después de sendos apuros de tiempo por ambas partes. Al llegar al aplazamiento, los chances de ventaja de Karpov, que como de costumbre tenía un peón de menos, eran bajísimos.

En la continuación, Karpov se defendió durante 50 jugadas de una forma colosal, y se llegó al segundo aplazamiento en una posición de tablas claras, por lo que a la mañana siguiente (día 18), por teléfono, fue convenido el empate.

Esta partida, junto a la 5.ª y 11.ª, habrán demostrado hasta qué punto es difícil de batir un jugador que mantiene la «cabeza fría» en posiciones que parecen desesperadas.

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**DEFENSA INDIA DE DAMA**

**1. C3AR, ...**

KORCHNOI llegó con cinco minutos de retraso. Pregunté al antiguo campeón del Mundo, Dr. EUWE, si cuando él jugó sus matches contra ALEKHINE, en 1935 y 1937, se permitían semejantes atrasos. Me respondió que los jugadores de la época eran más puntuales. Las blancas se sirven de esta jugada de caballo por ver si KARPOV responde con 1. ...., P4D; lo que cambiaría la fisonomía de las aperturas exhibidas en este match.

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>1. ...., C3AR</b> |                    |
| <b>2. P4D, P3R</b>   | <b>5. P4A, A2R</b> |
| <b>3. P3CR, P3CD</b> | <b>6. C3A, 0-0</b> |
| <b>4. A2C, A2C</b>   | <b>7. D3D, ...</b> |

Nos encontramos por transposición en la partida 11.ª.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| <b>7. ...., P4D</b> |                    |
| <b>8. PxP, CxP</b>  | <b>9. CxC, PxC</b> |

Divertido hubiera sido 9. ...., DxC; 10. C5C!, etc, y las negras podían abandonar.

Pero para esto hace falta, poco menos, que estar de acuerdo.

#### 10. 0-0, C2D

Esta vez las negras evitan la apertura del juego con 10. .... P4AD; y aplican un plan análogo al de la partida LUNDIN - BOTWANNIK del Torneo de Groninga, 1946.

#### 11. T1D, T1R 12. A3R, ...

Más natural es 12. A4A.

#### 12. ...., A3D 13. TD1A, P4TD

Jugada de enorme utilidad. Primeramente controla una vez más la casilla 4CD blanca, impidiendo prácticamente el avance P4CD. Todavía cuando estemos más avanzados en la partida, las negras jugarán P4AD, lo que entraña la aparición de «peones colgantes» y las negras se aseguran cierta presión sobre la vertical CD. En relación con el medio juego de la 11.<sup>a</sup> partida, esta observación es muy interesante.

#### 14. D2A, P3AD

Evitando la apertura del juego por P4AD, las piezas blancas se encuentran preparadas para hacer frente a los acontecimientos.

#### 15. C1R, C3A 16. A3A, ...

Es probable que 16. A5C, fuera mejor, pero no sería rentable si las blancas prosiguieran con C3D seguido de P4CD, puesto que el cambio AxC no llevaría más que a una posición sin perspectivas.

#### 16. ...., T1AD

Otro plan fue propuesto por los analistas de la Sala de Prensa: 16. .... T2T; seguido de A1T, para llevar eventualmente la TD a 2R.

#### 17. C2C, P3T 18. A4A, P4A!

Todos los preparativos han terminado. Las negras pasan al ataque.

#### 19. AxA, DxA

Amenazando P5A y estableciendo una mayoría en el ala de dama.

#### 20. PxP, TxP 21. D2D, ...

Mejor parece D3D, no permitiendo C5R.

#### 21. ...., C5R! 22. D4A, D3AD

Amenazando P4CD, poniendo a la dama en difícil postura. Poco interesante era 22. .... T1-1AD; 23. DxD, TxT; 24. D8D+!, TxD; 25. TxT, y las blancas están mejor. La jugada de dama fuerza el cambio en 5A.

#### 23. TxT, PxT 24. C3R, ...

Veinticinco minutos de reflexión cons-

tatan que la iniciativa ha pasado a poder negro.

#### 24. ...., P5D

#### 25. C4A, D5T 26. T1A?, ...

Era necesario D1A. Sin duda, por razones psicológicas, KORCHNOI no quiere emprender la marcha atrás.

Tras 26. P3C, DxPT; 27. C5R, DxPC; ó 27. AxC, AxA; 28. C6D, T2R; 29. CxA, DxPR!; las negras tendrían ventaja.

#### 26. ...., C4C

KARPOV devuelve los «presentes» a su antagonista. La victoria se obtenía por:

**A)** 26. ...., P6D!!; 27. PxP, C4C!; 28. A2C, AxA; 29. RxA, D3A+; 30. P3A, T7R+; 31. R1A, T7A+, con posición ganadora.

**B)** 26. ...., P6D!!; 27. AxC, TxA; 28. D8C+, T1R; 29. DxA, D7A!; recuperando la pieza ganada.

**C)** 26. ...., P6D!!; 27. P4TR, P4CR!; 28. D7A, (PxP, CxP); 28. ...., D7A!; 29. T1TD, (si T1R, P7D); 29. ...., PxP (amenazando P8R=D+, seguido de DxPA+); 30. T1R, A3T!; 31. AxC, DxA!; 32. C6D, D6A; 33. CxT, A2C; 34. C6A+, R2C; 35. C8R+, R2T; 36. C6A+, R3C; y se gana.

#### 27. D5A, ...

Si 27. R2C, D2D; con fuertes amenazas.

#### 27. ...., CxA+

Buscando la simplificación. Más prometedora era 27. ...., P3C; 28. DxPA, AxA; 29. PxA, CxP+; 30. R2C, (a cualquier otra jugada de rey sigue D2D); 30. ...., C8R+; 31. R1D, D2D; con desagradables amenazas, mientras que 28. D6A, AxA; 29. PxA, D2D, amenazando T6R, tampoco es agradable. De igual forma, más fuerte que la textual es AxA, conservando el caballo.

#### 28. PxC, A3T 29. C6D, ...

Bruscamente las piezas blancas se tornan activas y el equilibrio se restablece.

#### 29. ...., T2R

#### 30. DxPAD, P6D 31. D5D!, ...

Después de 31. C5A, T3R; 32. D3A, T3AR; las negras se encontrarían nuevamente mejor.

#### 31. ...., D5CD

KARPOV continúa jugando para ganar en lugar de forzar las tablas mediante 31. .... D7A!; 32. TxD, T8R+; 33. R2C, PxT; y las blancas deben recurrir al jaque continuo ante la amenaza de mate.

#### 32. R2C, DxP

Por vez primera en el match, KARPOV tiene apuros de tiempo, motivo por el que las negras correrán el riesgo de perder.

33. T6A, D4R      34. DxD?, ...

Ahora el reloj apremia también a KORCHNOI. Con C8A las blancas podían haber ganado un peón, pero seguramente el G. M. de Leningrado pensó que el final sería insuficiente para obtener la victoria.

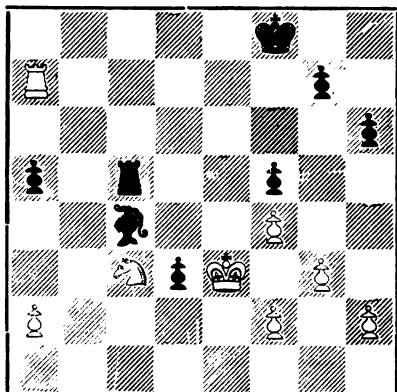
34. ..., TxD      35. C4R, A4C

Las tablas podían forzarse con 35. .... A2C; seguido de 36. ...., AxC; intercambiando el PR por el PD negro.

36. T6D, P4A      38. P4A, T4A  
37. C3A, A5A      29. R3A, R2A?

La nulidad se obtenía, de nuevo, mediante 39. ...., AxP; y si 40. CxA, T7R, ganando el caballo.

40. R3R, R2R      42. T7C+, R1A  
41. T6CD, T1A      43. T7T, T4A



En esta posición extremadamente difícil para las negras, KORCHNOI reflexionó durante 41 minutos para poner la jugada...

44. P4TR, ...  
...bajo sobre.

44. ...., P4T  
45. P3T, A3T      46. R2D, ...

Después de 46. TxA, TxC; 47. TxP, P3C; no hay esperanza de conseguir la victoria.

46. ...., T3A  
47. T7D, A5A      48. C1D, ...

Amenaza C2C.

48. ...., A4C      51. C1D, R2A  
49. C3R, P3C      52. C2C, A3T  
50. T5D, T3C      53. C4T, ...

Después de 53. CxP, AxC; 54. TxA, T7C+; las negras dispondrían de la acti-

vidad suficiente como para asegurar medio punto.

53. ...., T3A      54. T5A, T3R

Cuando se cierra una puerta hay que intentar entrar por la ventana.

55. T5R, T3AD  
56. C5A, A5A      57. C4T, ...

Si 57. CxP, T3D; 58. T3R, AxC; 59. TxA, R3R; y el final de peones es tablas.

57. ...., A3T      58. T5A, ...

¡47 minutos fueron necesarios para la textual! Los justifican el tratar de vislumbrar un pasaje donde todo permanece con candado.

58. ...., T3R  
59. T7A+, R1R      60. C3A, T3C

Presentándose nuevamente ante la puerta.

61. C1D, T3R  
62. C3R, T3C      63. T5A, ...

Resultado del examen precedente. No hay otro remedio que dejar darse el jaque si se quiere progresar.

63. ...., T7C+      66. RxP, T6A  
64. R3A, TxP      67. R4D, R2D!  
65. TxPT, A2C      68. C4A, TxPC

Entramos en la última fase de la partida, las blancas van a ensayar la capitalización de su PTD; y las negras demostrarán la superioridad de torre y alfil contra torre y caballo en posiciones abiertas.

69. P4T, R2A  
70. T5A+, R1C      72. T3A, T8C  
71. C5R, A5R      73. R5A, R2A

Impidiendo el paso sobre el ala de rey por medio de R6D.

74. P5T, T8TD      77. R5T, T8T+  
75. R5C+, R3D      78. R6C, T8C+  
76. P6T, T8C+      79. R7T, R4D!

Preparando la incursión neutralizadora sobre el ala de rey blanca.

80. T6A, T8AR      81. R6C, R5D

Prosiguiendo con el plan en lugar de aventurarse con: 81. ...., TxP; 82. P7T. RxC; 83. P8=D, AxT.

82. T4A+, ...

No vale P7T a causa de T8C+.

82. ...., R6R  
83. T4T, A1T      84. CxP, ...

Pequeña consolación.

84. ...., R6A      85. R7A, T8D!

Impidiendo que el rey pase sobre el ala de rey.



**86. P7T, ...**

La posición es de clara nulidad.

**86. ...., R6C****87. T6T, R5C****92. R8C, A5R****88. T2T, R6C****93. T7D, R6A****89. T5T, T8CD****94. T7CR, T3T****90. T6T, T8D****95. R8A, R6C****91. T6D, T8TD****96. R8D, ...**

Y KARPOV puso su jugada bajo sobre tras 19 minutos de reflexión.

**96. ...., R6A**

Y el análisis demostró la inutilidad de los esfuerzos blancos, concluyéndose en la nulidad.

**PARTIDA NUMERO 14**

(18 de octubre de 1974)

KARPOV ensaya, una vez más, aunque sin resultado, obtener ventaja con la jugada de TARRASCH 3. C2D.

La búsqueda de la simplificación puede tener en esta partida un significado suplementario, las seis horas de juego, para llegar a un nuevo aplazamiento de la 13.ª partida en la jugada 96.ª.

En su match contra POLUGAIEVSKY en su primer peldaño del Torneo de Candidatos, KARPOV, conduciendo las blancas había planteado igualmente una discusión teórica sobre una variante inofensiva de la Siciliana en la Variante NAJDORF: 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. CD3A, P3TD; 6. A2R. POLUGAIEVSKY obtuvo buen juego, pero prosiguió poco acertadamente con la defensa; y desde luego, éste no es el caso de KORCHNOI.

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

**DEFENSA FRANCESA**

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| <b>1. P4R, P3R</b>    | <b>7. 0-0, PxP</b>   |
| <b>2. P4D, P4D</b>    | <b>8. C3C, C1-2R</b> |
| <b>3. C2D, P4AD</b>   | <b>9. CDxP, 0-0</b>  |
| <b>4. PRxP, PRxP</b>  | <b>10. P3A, A5CR</b> |
| <b>5. C1-3A, C3AD</b> | <b>11. D4T, A4T</b>  |
| <b>6. A5C, A3D</b>    | <b>12. A3D, A4A</b>  |

En lugar de P3TR jugado en la 10.ª partida. El nuevo plan tiene por objeto atacar inmediatamente al bloqueador del PD negro, para cambiarlo eventualmente cuando las blancas se vean obligadas a hacerlo con el PAD haciendo desaparecer la importante cabeza de puente de 4D de las blancas.

**13. T1R, ...**

Si 13. A3R, AxC; 14. CxC, CxC; 15. AxA, D4C; con iniciativa negra.

**13. ...., P3TR****14. A3R, A3CD****15. P3TR, D3D**

Persiguiendo el plan del comentario anterior; aumentando la presión sobre 4D blanco.

**16. A2R, ...**

Consolida el punto 3AR para terminar la centralización mediante TD1D.

**16. ...., TR1R****17. TD1D, D3A**

La larga reflexión de 23 minutos para hacer este movimiento se explica por dos razones: las blancas han conseguido un desarrollo más armonioso que su antagonista y por la costumbre, bastante curiosa, de KORCHNOI de emplear mucho tiempo de reflexión cuando no encuentra alternativas heterodoxas.

**18. C2T, ...**

Provocando la liquidación y poniendo fin a la tensión existente. La respuesta 18. C2A sería refutada con 18. ...., A3C!.

**18. ...., AxA****20. AxC, D3AD!****19. TxA, CxC****21. DxD, PxD**

El peón vuelve a encontrar un amigo.

**22. T1-1R, ...**

La posición reviste caracteres de tablas, pero todavía serán necesarias algunas jugadas más para que esto se confirme.

**22. ...., AxA**

Evitando 22. ...., R1A?; 23. AxP+!.

**23. PxA, R1A****27. R1A, T1C****24. C3A, C3C****28. T2A, T3C****25. P3CR, TxT****29. R2R, T3T****26. TxT, P3A****30. P3C, R2R**

Tablas.

**PARTIDA NUMERO 15**

(22 y 23 de octubre de 1974)

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**APERTURA INGLESA**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>1. C3AR, C3AR</b> | <b>9. A4A, A2R</b>   |
| <b>2. P3CR, P4D</b>  | <b>10. 0-0, 0-0</b>  |
| <b>3. A2C, A4A</b>   | <b>11. TD1A, A3C</b> |
| <b>4. P4AD, P3AD</b> | <b>12. C5R, C2D</b>  |
| <b>5. PxP, PxP</b>   | <b>13. CxA, PTxC</b> |
| <b>6. D3C, D1A</b>   | <b>14. P4TR, C4A</b> |
| <b>7. C3A, P3R</b>   | <b>15. D1D, D1D</b>  |
| <b>8. P3D, C3A</b>   | <b>16. P4D, C2D</b>  |

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 17. P4R, C3C  | 33. T6D, TxP    |
| 18. P5R, T1A  | 34. A4R, TR1AD  |
| 19. A3T, P3TD | 35. T1D, C3A    |
| 20. R2C, C5A  | 36. A5C, P4TD   |
| 21. P3C, C6T  | 37. T7D, C3A-5C |
| 22. C4T, C5C  | 38. T7C, C4D    |
| 23. D2D, P4CD | 39. AxC4D, PxA  |
| 24. C5A, AxC  | 40. A7R, T4-2A  |
| 25. PxA, C3A  | 41. TxT, TxT    |
| 26. TR1R, P5D | 42. A8D, T2D    |
| 27. A4C, D4T  | 43. AxP, P5D    |
| 28. DxD, CxD  | 44. P4T, PxP    |
| 29. A2D, C3A  | 45. PxP, T2T    |
| 30. A3AR, P6D | 46. A6C, TxP    |
| 31. T3R, C7A  | 47. R1A, ...    |
| 32. TxP, CxP  | TABLAS          |

PARTIDA NUMERO 17



(Por nuestro  
colaborador el M.I.  
ROMAN TORAN

Blancas: KORCHNOI  
Negras: KARPOV

PARTIDA NUMERO 16

(27 y 28 de octubre de 1974)

Blancas: KARPOV  
Negras: KORCHNOI  
DEFENSA FRANCESA

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P3R    | 35. C2A, C3A   |
| 2. P4D, P4D    | 36. C3R, D4R   |
| 3. C2D, P4AD   | 37. P4AD, P4C  |
| 4. PRxP, PRxP  | 38. PxPD, P4TR |
| 5. C1-3A, C3AD | 39. P4TD, T1R  |
| 6. A5C, A3D    | 40. PxP, PxP   |
| 7. 0-0, PxP    | 41. AxP, DxC   |
| 8. C3C, C1-2R  | 42. AxT, DxA   |
| 9. CDxP, 0-0   | 43. P6D, A4A   |
| 10. P3A, A5CR  | 44. T1D, D4C   |
| 11. D4T, D2D   | 45. D4D, C2D   |
| 12. A3R, P3TD  | 46. T1R, A3R   |
| 13. A2R, CxC   | 47. R2T, D4C   |
| 14. DxC, C3A   | 48. P4T, D1D   |
| 15. D2D, T1A1R | 49. P4CD, C3A  |
| 16. TD1D, TD1D | 50. D5R, C1R   |
| 17. A6CD, A2A  | 51. T4R, DxP   |
| 18. AxA, DxA   | 52. DxD, CxD   |
| 19. TR1R, P3TR | 53. T4D, C2C   |
| 20. P3TR, A4A  | 54. P4C, R2T   |
| 21. A1A, TxT   | 55. R3C, R3C   |
| 22. DxT, D3C   | 56. R4A, PxP   |
| 23. T2D, A5R   | 57. PxP, P3A   |
| 24. D2R, C4T   | 58. T1D, R3T   |
| 25. D1D, D3AR  | 59. T4D, R3C   |
| 26. C2T, D3CD  | 60. P5T+, R3T  |
| 27. C3A, C3A   | 61. P5CD, P3C  |
| 28. C4D, C4R   | 62. PxP, RxC   |
| 29. P3A, A3C   | 63. P6C, R2A   |
| 30. D1R, C2D   | 64. T2D, R2R   |
| 31. D2A, D4T   | 65. T2AD, A4D  |
| 32. P3T, D2A   | 66. T7A+, R3R  |
| 33. C3C, A4A   | 67. T7T, C3D   |
| 34. C4D, A3C   | TABLAS         |

1. P4D, C3AR  
2. P4AD, P3R  
3. P3CR, ...

Ante la imposibilidad de obtener resultados positivos contra la defensa india de dama —3. C3AR, P3CD—, Korchnoi, como en el decimoquinto, la evita, y aquí plantea la apertura catalana.

3. ...., P4D

Ota posibilidad es 3. ...., P4AD, entrando en la defensa Indo-Benoni.

4. A2C, PxP

La línea abierta; la alternativa es 4. ...., A2R; 5. C3AR, 0-0; 6. 0-0, P3A, etc.

5. C3AR, P4A

La defensa más activa; después de 5. ...., A2R; 6. 0-0, 0-0, es muy fuerte la línea 7. C5R!

6. 0-0, C3A  
7. D4T, A2D

Si 7. ...., PxP; 8. CxP, DxC; 9. Ax+C+, A2D!; 10. T1D!, AxA; 11. DxA+, PxD; 12. TxD, las blancas obtienen un final ventajoso, por la debilidad de los peones negros del ala de dama.

8. DxPA, PxP  
9. CxP, T1A  
10. C3AD, D4T  
11. T1D, A2R

Karpov se defiende serenamente y, al fin, logra preparar el enroque y la puesta en seguridad de su rey. Korchnoi, por lo tanto, emprende una nueva acción.

13. C3-5C, D1D  
14. C5A!, P3TD!

Excelente defensa táctica, que rechaza la iniciativa enemiga; no hay temor a A4A, ante la réplica P4R, en todo momento.

15. CxA, CxC  
16. C3A, C2-4D  
17. D4TD, 0-0  
18. A4A, D2T  
19. Ax+C4R, ...

Las blancas tienen aún la iniciativa, pero es difícil mantener esta ventaja; si 19

AxC3A, CxA; 20. T7D, TR1D; 21. T1-1D, D3C! y no se ve forma de que las blancas puedan acentuar su presión.

19. ..., CxA      21. T7D, A3A  
20. D4R, C3A      22. T1-1D, D3C!

Al fin, Karpov puede activar su dama, equilibrando sensiblemente la lucha.

23. D2A, D4T      24. T1-3D, P3T

Un «respiro» al rey, para evitar sorpresas en su primera línea.

25. P3TD, T2A!  
26. P4CD, TxT      27. TxT, T1A!

Después del avance P4CD, único modo de continuar la presión, es posible este fino golpe táctico, ya que, si 28. PxC, DxP, recuperaría la pieza, con cómodo final.

28. T3D, C5A      29. C4R, D2A

Toma medidas contra C5A, que hubiera sido muy fuerte contra la «natural» 29. .... A4R.

30. C5A?, ...

Ajurado de reloj, Korchnoi sigue con el mismo plan, que ahora tiene el punto vulnerable de situar peligrosamente al caballo, en la misma columna batida por las piezas enemigas y en la que se halla su dama. Se imponía 30. CxA+, PxC; 31. T3AD, aunque tras 31. .... P4CD las negras no tendrían problemas ya.

30. ...., C4R      31. T2D, P3CD

Fuerza la ganancia de un valioso peón, como mal menor para las blancas, ante las amenazas de la columna AD.

32. P4A, PxC

Karpov elige el camino más simple; en lugar de 32. ...., C5C; 33. A7C!, pues, si 33. ...., PxP; 34. AxT, DxA; 35. DxP, con resistencia; si 33. ...., T1D; 34. C4R!, y no valdría 34. ...., DxA?, a causa de 35. CxA+ y 36. TxT+ ó 34. ...., A5D; 35. P3R!; y, finalmente, si 33. ...., T1R?; 34. T7D!.

33. PxC, DxP  
34. A7C, T2A      35. D4R, D8T+!

Rehuyendo los cambios, ante el final con alfiles de distinto color, que daría posibilidades de tablas, pese al peón de menos a su rival.

36. R2C, DxP  
37. Pxp, TxP      39. D3A, D3C!  
38. T3D, D4T      40. T7D, ...

Acelera el desenlace, al omitir la amenaza T4A, aunque de todas formas la lucha ya estaba decidida, con los dos peones de ventaja.

40. ..., T4A  
41. D4C, D7A+      42. R3T, P3C!

Y las blancas abandonaron, ante 43. ... T4T+. El reloj y el «fantasma» de un nuevo empate, llevaron a Korchnoi a esta sorprendente derrota, junto con la tenacidad defensiva de un Karpov que se mantiene sin desmayos en las posiciones más raras, sin ceder terreno.

## PARTIDA NUMERO 18

(1 de noviembre de 1974)

Blancas: KARPOV

Negras: KORCHNOI

DEFENSA FRANCESA

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. P4R, P3R      | 23. D3A, A1A     |
| 2. P4D, P4D      | 24. T(3R)3D, D3A |
| 3. C2D, P4AD     | 25. C4D, D5T     |
| 4. PRxP, PRxP    | 26. P3T, P4TR    |
| 5. CR3A, CD3A    | 27. T(1D)2D, A3T |
| 6. A5C, A3D      | 28. D1D, D5A     |
| 7. 0-0, CR2R     | 29. T2R, T2A     |
| 8. Pxp, AxPA     | 30. C2A, P4CD    |
| 9. C3C, A3D      | 31. C3R, D4A     |
| 10. A5C, 0-0     | 32. T(2R)2D, AxC |
| 11. T1R, D2A     | 33. TxA, T2R     |
| 12. P3AD, A5CR   | 34. TxT, DxT     |
| 13. P3TR, A4T    | 35. P3CR, D3R    |
| 14. A2R, P3TR    | 36. P4R, R2C     |
| 15. AxC, CxA     | 37. R2C, D5R+    |
| 16. C(3A)4D, AxA | 38. R2T, D4A     |
| 17. DxA, P3T     | 39. R2C, D5R+    |
| 18. D3A, TD1D    | 40. D3A, DxD     |
| 19. TD1D, T2D    | 41. RxD, R3A     |
| 20. C5AR, CxC    | 42. R4A, T1R     |
| 21. DxC, TR1D    | 42. R4A, T1R     |
| 22. T3R, P3CR    | 42. R4A, T1R     |

## PARTIDA NUMERO 19

(Por nuestro colaborador el M. I. ROMAN TORAN

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

1. P4D, C3AR      2. A5C, ...

Una línea irregular del P.D., con la que Korchnoi pretende apartarse de los senderos conocidos y sorprender a su rival.

2. ..., P3R

Preferible parece 2. ...., P4D, oponiénd-

dose a la expansión central que ahora podrán realizar las blancas.

### 3. P4R, P3TR

Fuerza el cambio del alfil, que es en lo que se basó Karpov al jugar P3R, ya que no es posible ahora la retirada 4. A4T?, por P4CR; 5. A3C, CxP.

### 4. AxC, DxA

### 5. C3AR, P3D 6. C3A, P3CR

Lo mejor, puesto que A2R dejaría a la dama negra en situación comprometida, sin retirada posible a su base.

### 7. D2D, D2R 8. 0-0-0, P3T

Activando el juego en el flanco de dama, a base de P4CD, única reacción ante la supremacía blanca en el centro y posibilidades de ataque sobre el ala de rey.

### 9. P4TR, A2C

### 10. P3CR, P4CD 11. A3T, P5C?

Una jugada que me parece dudosa, pues permite a las blancas crear complicaciones tácticas, especulando con su mejor desarrollo de piezas y la situación del rey negro, en el centro. Con 11. ...., C2D; para seguir con C3C, oportunamente, las negras podrían mantener bien la posición.

### 12. C5D!, PxC 13. AxA, 0-0

La mejor defensa; si 13. ...., PxP; 14. A7C, T2T; 15. AxPR!, con las amenazas TR1R y DxPC, las blancas tendrían neta superioridad.

### 14. A7C, T2T 15. AxPD, ...

Pero no 15. DxPC?, P4AD, ganando pieza.

### 15. ...., P3AD

### 16. A3C, DxPR 17. D3D, ...

Al no disponer de buena retirada para el caballo, las blancas deben cambiar las damas, con lo que se equilibra el juego sensiblemente.

### 17. ...., DxD 18. TxD, C2D

Con alfiles de distinto color, Karpov cree fácil el empate y juega mecánicamente; se imponía 18. ...., T1R, dominando la columna abierta, con equilibrio.

### 19. T1R!, C3C 20. P4T!, PxP a.p.

Preferible parece mantener cerrada la posición con 20. ...., P4TD.

### 21. PxP, P4TD 22. T3-3R, A3A

Evita la penetración T7R.

### 23. P4T, P4A

### 24. PxP, PxP 26. T3AR, T2A

### 25. C2D!, R2C 27. C4A, ...

Culmina la maniobra, para evitar P5A.

### 27. ...., CxC

### 28. AxC, T1D 29. P3A, ...

La única ventaja blanca es que su rey está mejor situado para atacar los peones del ala de dama, pero la tarea de imponerse es muy difícil, siempre por la presencia de los alfiles de distinto color.

### 29. ...., T2-2D

### 30. R2A!, T7D+ 31. R3C, T8D

Si 31. ...., T1C+; 32. A5C, seguido de R4A.

### 32. TxT, TxT 34. T3R, T4R

### 33. A5C!, T4D 35. T3D, ...

Hay que conservar las torres, porque el final con alfiles sería tablas.

### 35. ...., T7R 36. T3A, T4R

Pasivo; interesante era 36. ...., P4T! y, si 37. R4A, T7A!, manteniendo la igualdad.

### 37. R4A, T4A 38. T3D!, ...

Después del cambio de torres, las negras empatarían fácilmente.

### 38. ...., TxP 40. R6C, T7CR

### 39. RxP, A4R 41. P4A!, ...

Activando su peón pasado y para poder conservar la torre, ya que, si 41. RxP, TxP, daría tablas.

### 41. ...., TxP 44. P5A, T6AD

### 42. T7D, P4C 45. P6A, P5C

### 43. PxP, PxP 46. P7A, P6C

Si 46. ..., TxP; 47. TxT, AxT; 48. RxT, P4A; 49. R6D!, R3A; 50. A7D!, R4C; 51. R5R, las blancas ganan el final, sin problemas.

### 47. A6A, AxP+

### 48. TxA, R3T 49. T8A, ...

Para replicar a P7C, con 50. T8CR; no servía 49. TxP?, debido a TxA+!; 50. RxT, P7C.

### 49. ...., P4A 50. T8AR, TxA+

Karpov lucha como un león cuando está en desventaja y ahora la lucha llegará a un final que las blancas solamente ganarán con maniobras de problema. Si 50. ...., R4C; 51. A7D, T6A; 52. RxP! ó bien 51. ...., P5A?; 52. T5A+.

### 51. RxT, R4C

### 52. T8C+, R5A 54. RxP, P5A

### 53. R5C, R6A 55. R4C!, ...

Muy precisa, pues el rey, como veremos, colaborará en el ataque final.

### 55. ...., R7C

### 56. P5T, P6A 60. D2T+, D7A

### 57. P6T, P7A 61. D5D+, D6A

### 58. P7T, P8A=D 62. D2D+, D7A

### 59. P8T=D+, D6A 63. R3A!!, R8C

Si 63. ...., DxD+; 64. RxD, R7T; 65. R2R, P7C; 66. R2A ganando; o bien 64. ...., R7A; 65. T8A+ y 66. R2R, gana.

64. D1D+, R7C

65. D3D, D4A+

66. R3C, D3C+

67. R2A, D3A+

68. R2DI, D3T+

69. D3R, D5T

70. T8C, D3A

71. T6C, D4A

72. T2CI, R7T

73. D6T+, R8C

74. D6C+, R7T

75. D8CI, R6T

76. D8T+, R5C

77. T4C+, R6A

78. D1T+, R7A

Si 78. ...., P7C; 79. T3C+, R7A; 80. D1R mate.

79. T2CI

Y las negras abandonaron, ante la amenaza de jaque «en descubierta», que decide. Una durísima lucha, en la que Karpov jugó algo confiado en el medio juego.

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Con el presente ejemplar termina su suscripción a **JAQUE** para este año de 1974.

Si, como esperamos, nuestra publicación le ha complacido y desea renovarla para 1975, no es necesario que envíe ninguna carta ni rellene ningún boletín de suscripción. Queremos evitar molestias a nuestros abonados y con su silencio, interpretaremos que **JAQUE** ha sido de su agrado y desea continuar recibéndolo.

**Caso de no interesarle, entonces sí le rogamos que nos lo comunique urgentemente para evitar gastos innecesarios, y automáticamente le daremos de baja en nuestros archivos.**

El pago de su suscripción anual para 1975 (pesetas 600), puede enviárnoslo en la forma que más cómoda le resulte:

Giro postal, Cheque personal, Sellos de correo o Transferencia a la cuenta corriente de Jaque, número 10.887, del Banco de Santander en San Sebastián.

**Sugerimos a nuestros lectores, como la fórmula más sencilla, rellenar un cheque personal de su talonario, a nombre de José María González o Revista JAQUE y meterlo dentro de un sobre con nuestra dirección: Apartado 529, San Sebastián.**

Gracias.

### ATENCION, SUSCRIPTORES

Los precios que regirán para nuestra publicación el año 1975, son los siguientes:

#### ESPAÑA Y PORTUGAL

Número suelto . . . . . Ptas. 50,—

Suscripción anual (12 ejemplares) . . . . . Ptas. 600,—

#### RESTO DEL MUNDO

Suscripción anual (12 ejemplares) VIA SUPERFICIE . \$ 11 U.S.A.

Suscripción anual AMERICA (Vía Aérea) . . . . . \$ 16 U.S.A.

Recordamos a nuestros lectores que las suscripciones a **JAQUE** son por años naturales, que comienzan con el número de enero. Tenemos a su disposición los números atrasados.

# JUAN MANUEL BELLON

## nuevo campeón de España

El pasado mes de octubre tuvo lugar en Valencia la fase final del campeonato de España absoluto, que se jugó por sistema suizo, con la participación de 66 jugadores. Cabe destacar una vez más la ausencia de algunas importantes figuras de nuestro ajedrez, como Jesús Díez del Corral, Arturo Pomar, Román Torán, Ricardo Calvo, Antonio Medina y otros.

Esta XXIX edición fue ganada brillantemente por el M. I. Juan Manuel Bellón, empatado con el catalán Angel Martín y con el pequeño margen del sistema Buchholz de 1,50. Ambos jugadores citados sacaron un punto y medio al inmediato seguidor, y prácticamente el interés del campeonato casi desde sus principios quedó limitado a sus actuaciones. En su partida particular venció Bellón, quien, dicho sea de paso, era el único participante con título internacional, cuyo triunfo le permite además representar a nuestra nación junto a Jesús Díez del Corral en el próximo Torneo Zonal de 1975, primera fase para el Mundial de 1978. Muy bien también Angel Martín, excelente teórico, en quien los aficionados catalanes tienen puestas sus máximas esperanzas dada su juventud y conocimientos.

Coret (Valencia), Sendino (Pontevedra) y García Padrón (Las Palmas) fueron la auténtica sorpresa de esta competición, pues en principio no figuraban entre los favoritos. Ochoa (Vizcaya), Sanz (Salamanca), Merino (Galicia), Palacios y Hernando (Castilla), Rodríguez Uria (Asturias) y Mari (Valencia) dejaron constancia de su excelente clase como lo demuestra su buena clasificación.

El 14.º puesto de José María Lanz (Guipúzcoa) podemos catalogarlo de sensacional, mirado bajo el punto donostiarra, y es sin duda la mejor actuación de un jugador guipuzcoano en el Campeonato de España. Lástima que las circunstancias no le permitieran un mejor entrenamiento previo. También el otro donostiarra, Carlos San Sebastián, que participó representando a Aragón, dada su residencia en Zaragoza por motivos de estudio, obtuvo una clasificación digna (37.º) teniendo en cuenta su bisoñez en este tipo de competiciones.

La actuación de Fanjul (Asturias), Fraguela (Las Palmas), Nepomuceno (Asturias) y De la Fuente (Galicia) se nos antoja algo baja para su rendimiento habitual. Algo parecido pudiéramos decir de los jugadores catalanes con la excepción de Martín.

La organización corrió a cargo de la Federación Valenciana de Ajedrez.

Veamos seguidamente la clasificación oficial:

### CLASIFICACION FINAL

1.	Bellón (Castellana) .....	8,5 (62)
2.	Martin (Catalana) .....	8,5 (60,5)
3.	Coret (Valenciana) .....	7 (55)
4.	Sendino (Pontevedresa) .....	7 (48,5)
5.	Ochoa (Vizcaina) .....	6,5 (58)
6.	Garcia Padrón (Las Palmas) ..	6,5 (58)
7.	Sanz (Salmantina) .....	6,5 (56,5)
8.	Merino (Gallega Norte) .....	6,5 (55,5)
9.	Palacios (Castellana) .....	6,5 (54,5)
10.	Hernando (Castellana) .....	6,5 (54,5)
11.	Rodriguez Uria (Asturiana) .....	6,5 (53,5)
12.	Mari (Valenciana) .....	6,5 (53)
13.	Fernández (Las Palmas) .....	6 (61)
14.	Lanz (Guipuzcoana) .....	6 (57,5)
15.	Pijuan (Catalana) .....	6 (57,5)
16.	Fanjul (Asturiana) .....	6 (56,5)
17.	Pastor (Castellana) .....	6 (56)
18.	Díaz Carvajales (Castellana) .....	6 (50,5)
19.	Peinado (Castellana) .....	6 (48,5)
20.	Garriga (Catalana) .....	5,5 (60,5)
21.	Sáenz (Vizcaina) .....	5,5 (57)
22.	Velasco (Montañesa) .....	5,5 (54)
23.	Riera (Balear) .....	5,5 (53)
24.	Ribera (Valenciana) .....	5,5 (52,5)
25.	Pujol (Catalana) .....	5,5 (51,5)
26.	Fraguela (Las Palmas) .....	5,5 (51,5)
27.	Nepomuceno (Asturiana) .....	5 (56)
28.	De La Fuente (Gallega) .....	5 (55)
29.	Oltra (Valenciana) .....	5 (54)
30.	Roca (Catalana) .....	5 (53)
31.	Manzano (Onubense) .....	5 (52)
32.	Campos Aucejo (Valenciana) .....	5 (51)
33.	Medina Garcia (Granadina) .....	5 (49,5)
34.	Ramos (Sevillana) .....	5 (49,5)
35.	López Navarro (Castellana) .....	5 (49)
36.	Jiménez del Campo (Riojana) .....	5 (48,5)
37.	San Sebastián (Aragonesa) .....	5 (48)
38.	Gete (Castellana) .....	5 (47,5)
39.	Antúnez (Navarra) .....	5 (45,5)
40.	Rojas Franco (Almeriense) .....	5 (44,5)
41.	González Félez (Aragonesa) .....	4,5 (59,5)
42.	Monedero (Catalana) .....	4,5 (50,5)
43.	Moreno Fontgibel (Castellón) .....	4,5 (50,5)
44.	Descarrega (Cna. Tarragona) .....	4,5 (50)
45.	Zotes (Leonesa) .....	4,5 (46)
46.	Centeno (Salmantina) .....	4,5 (45,5)
47.	Gómez (Sevillana) .....	4,5 (44)
48.	Hidalgo (Las Palmas) .....	4,5 (42)
49.	Brosa (Aragonesa) .....	4,5 (39,5)
50.	Pérez Barragán (Gaditana) .....	4 (48)
51.	Moreno Gea (Murciana) .....	4 (46,5)
52.	Vacas Ocaña (Ciudad Real) .....	4 (44,5)

53.º	Burdio Gracia (Alicantina) ... ..	4	(42.5)
54.º	De Los Mozos (Vallisoletana) ...	4	(38)
55.º	Rojas (Almeriense) ... ..	4	(32.5)
56.º	Barrueco Martin (Zamorana) ... ..	3,5	(48.5)
57.º	García Lafuente (Palentina) ... ..	3,5	(45.5)
58.º	Molina (Alicantina) ... ..	3,5	(41)
59.º	Méndez (Las Palmas) ... ..	3	(51.5)

60.	Santos Sánchez (Extremeña) ... ..	3	(38.5)
61.º	E. Mendoza (Tinerfeña) ... ..	3	(38)
62.º	Redondo J. R. (Alavesa) ... ..	2,5	(42.5)
63.º	Hergueta (Soriana) ... ..	2,5	(40)
64.º	Muñoz Calderón (Extremeña) ... ..	2,5	(34)
65.º	Martínez de Soria (Vizcaína) ... ..	0,5	Retir.
65.º	Armero Real (Albaceteña) ... ..	0	Retir.

Blancas: JIMENEZ

Negras: LANZ

- |     |            |     |             |
|-----|------------|-----|-------------|
| 1.  | P4D, C3AR  | 21. | C6R, D3A    |
| 2.  | P4AD, P3CR | 22. | A3A, D3T    |
| 3.  | C3AD, A2C  | 23. | AxA, CxA    |
| 4.  | P4R, P3D   | 24. | P3TR, PxC   |
| 5.  | C3A, 0-0   | 25. | PxC, PxP    |
| 6.  | A2R, P4R   | 26. | RxP, P6A +  |
| 7.  | 0-0, C3A   | 27. | R3C, CxC    |
| 8.  | P5D, C2R   | 28. | PxC, D5A +  |
| 9.  | A2D, C1R   | 29. | R3T, D3T +  |
| 10. | P4CD, P4AR | 30. | R3C, D5A +  |
| 11. | D3C, C3AR  | 31. | R3T, T3A    |
| 12. | PxP, PxP   | 32. | P7R +, R1T  |
| 13. | P5A, C3C   | 33. | D3A, D3T +  |
| 14. | PxP, PxP   | 34. | R3C, D5A +  |
| 15. | TD1A, C5C  | 35. | R3T, T1CR   |
| 16. | C5CD, P5A  | 36. | T1CR, D3T + |
| 17. | A3D, C5T   | 37. | R3C, TxP +  |
| 18. | A4R, A4A   | 38. | RxT, D2C +  |
| 19. | AxA, CxA   |     | Rinden      |
| 20. | C7A, P5R   |     |             |

Blancas: LANZ

Negras: PASTOR

- |     |           |     |               |
|-----|-----------|-----|---------------|
| 1.  | P4R, P3R  | 12. | CD2D, P5T     |
| 2.  | P4D, P4D  | 13. | P4CD, PxP     |
| 3.  | P5R, P4AD | 14. | CxP, T5T      |
| 4.  | P3A, D3C  | 15. | T1C, 0-0      |
| 5.  | A3D, A2D  | 16. | D2A, TR1T     |
| 6.  | PxP, AxP  | 17. | AxP +, R1T    |
| 7.  | D2R, P4TD | 18. | CxA, DxC      |
| 8.  | C3A, C2R  | 19. | P3T, P3CR     |
| 9.  | 0-0, C3C  | 20. | PxP, C4A      |
| 10. | P4TR, C3A | 21. | A5C, T5R      |
| 11. | P5T, CR2R | 22. | A6A +, Rinden |



Para Piezas, tableros, libros y todo material de

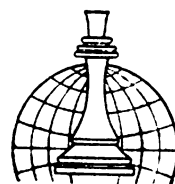
## AJEDREZ MODERNO

diríjase a:

JUEGOS INTERNACIONALES, S.A. — Calle Elfo, 98 — Tel. 2677896  
M A D R I D - 27

Solicitamos distribuidores

Quien tiene un juego de Ajedrez Moderno tiene ambos, el Clásico y el Moderno



# VI Olimpiada Femenina de Ajedrez

## U. R. S. S. venció a Rumanía en el desempate final

El ajedrez  
FEMENINO



## Brillante actuación del equipo español, primero en el grupo B

La fase final de la Olimpiada tuvo más historia de la esperada. Tras la fácil victoria del equipo soviético en la fase previa y el precedente de ediciones anteriores, nadie dudaba quién iba a acaparar el primer puesto. Y he aquí que en la primera ronda Nona Gaprindashvili, actual campeona mundial, entabló su encuentro, mientras que Nana Alexandria, como verá el lector, movió una torre equivocadamente, perdiendo el juego. Así Holanda batía a la Unión Soviética y se iniciaba una dura competición por el primer puesto, competición que tendría como principales árbitros a la U.R.S.S., Rumanía, Hungría, Bulgaria y, en algunos momentos, Holanda. Con medio punto de diferencia entraron los cuatro primeros, en una de las finales de torneo más emocionantes que se recuerdan. Y como el coeficiente, favorable a Rumanía, no bastaba para deci-

dir el puesto de campeón, tuvieron que desempatar soviéticas y rumanas. Y aquí no se repitió la sorpresa que estuvo a punto de darse en Medellín. Todo quedó en susto. Aunque de campeonato...

Y ahora elogiaremos la magnífica actuación final de nuestras féminas. El ajedrez femenino no ha tenido gran tradición en España. Nos atreveremos a decir que todavía no está introducido en la mujer española. Y que por ello, al ser escasas sus practicantes, el mérito de Pepita Ferrer, María del Pino y Nieves García es digno del mayor elogio. Hay que tener en cuenta que el equipo revelación de la Olimpiada fue Israel, formado por Olga Podrajanskaya y Lea Nudelman, de origen ruso, que sólo cedió a Inglaterra su paso a la final en la última ronda de la fase previa. Y que Israel compitió por el primer lugar del Grupo B en durísima lucha, en la que la extraordinaria clase de Pepita Ferrer, la gran jugadora del C. A. Tarragona, pudo decidir a favor de España al vencer a Olga en la partida decisiva, la cual hablará por sí sola al lector.



De izqda. a dcha. Nona Gaprindashvili, Irina Levitina y Nana Alexandria. U.R.S.S. equipo Campeón Mundial.

### LOS PROBLEMAS DEL DESARROLLO

Blancas: POLIHRONIADE (Rumanía)

Negras: LAAKMAN (Alemania Federal)

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R
2. P4D, P4D
3. C2D, C3AR
4. P5R, CR2D
5. P4AR, P4AD
6. P3A, CD3A
7. CD3A, D4T

En la Olimpiada de Yugoslavia, Laakman había jugado contra Gaprindashvili 7. ....



PxP; 8. PxP, A5C+; 9. R2A!, y quedó con dificultades. De ahí que ahora varíe.

8. **C2R, PxP**

9. **C2xP, P3TD**      10. **A3D, ...**

Completando el desarrollo y preparando la temática P5AR.

10. .... **A2R**      12. **D2R, 0-0**

11. **0-0, D2A**      13. **A2D, ...**

El blanco he terminado satisfactoriamente el desarrollo de sus piezas, mientras las negras tienen dificultad para desarrollar su flanco de dama.

13. .... **C3C**      17. **CxPR, AxC**

14. **TD1R, A2D**      18. **DxA+, R1T**

15. **P5A!, PxP**      19. **C5C, AxC**

16. **P6R!, PxP**      20. **AxA, P5D**

Las blancas dominan totalmente el tablero. La jugada negra es un intento desesperado e inútil de complicar el juego.

21. **TxP, ...**

No es posible ahora PxP a las negras por 22. TxT+, TxT; 23. D5A! con mate imparable.

21. .... **D2D**

Las blancas pueden jugar DxD seguido de PxP con peón de ventaja y final superior. Pero prefirieron jugar al ataque...

22. **TxT+, TxT**

23. **D4R, P3C**      25. **P4A, C5T**

24. **A6T, T1D**      26. **D4A, R1C**

La idea de esta jugada es mover T1A con amenaza de mate.

27. **T1AR, D1R**

Se amenazaba D8A!.

28. **A4R, C3C**      29. **D7AD!, C2D**

No era posible 29. .... D2R; 30. DxC3C. DxA; 31. DxT+ y T8A++.

30. **A5D+, Aband.**

Ya que a R1T se respondería con D6D.

(Comentarios de  
**ELISABETA POLIHRONIADÉ**)

### UNA PARTIDA TRASCENDENTAL

Ultima ronda de la fase final. Si España venciera, nuestras jugadoras lograrían el primer puesto en el Grupo B. Nuestra campeona, Pepita Ferrer, juega con negras contra la acreditada Olga Podrajanskaya. Las tablas no bastarían a nuestras representantes. Y he ahí la lucha decisiva:

Blancas: **PODRAJANSKAYA** (Israel)

Negras: **P. FERRER** (España)

1. **P4D, P3R**      2. **P4R, ...**

Obligando al negro a optar por la defensa francesa. Claro que Pepita la ha jugado tantas veces que nada en ella como el pez en el agua sin polución.

2. .... **P4D**      3. **C2D, ...**

En vez de la más agresiva C3AD Las blancas prefieren seguridad.

3. .... **C3AR**

Y las negras quieren lucha. Las tablas pueden estar entre sus aspiraciones y la continuación posicional 3. .... P4AD no podía agradar a la española.

4. **P5R, C3-2D**      5. **A3D, ...**

Lo clásico. Actualmente se suele preferir P4AR, más agresiva que la del texto

5. .... **P4AD**      9. **PxP, A5C+**

6. **P3AD, C3A**      10. **R1A, A2R**

7. **C2R, D3C**      11. **P3TD, P4TD**

8. **C3A, PxP**      12. **P3CR, P3A**

La ruptura temática contra el centro blanco.

13. **PxP, AxP**

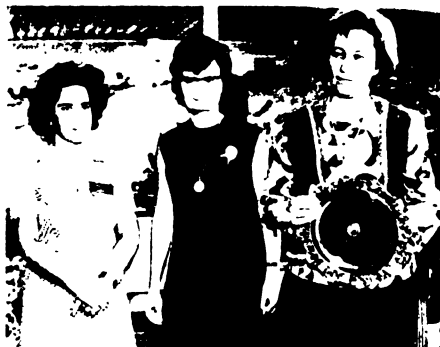
14. **R2C, 0-0**      15. **A3R, D1D!**

No es aconsejable 15. .... DxPC; 16. C4A, C1C; 17. A1C, con la fuerte amenaza de D3D y el ataque blanco sería peligrosísimo.

16. **D2A, P3CR**

17. **P4TR, P4R!**      18. **D3C, ...**

No sería efectiva 18. AxP por P5R, interceptando la dama blanca.



De izqda. a dcha. **Margareta Teodorescu, Gertrude Baumstark** y **Elisabeta Polihroniade**.

Rumanía: Equipo Sub-Campeón Mundial.

18. .... C2R  
 19. PxP, CxP      22. D2A, C4A  
 20. CxC, AxC      23. PxP, PxP  
 21. P5T, P5T!      24. A4AR, ...

Las negras, que se han defendido con serenidad, pasan al contraataque.

24. .... D3A      25. AxA?!, C6R+!

ABANDONAN.

En ajedrez los errores se pagan. Y a veces sin posibilidad de enmienda. Un inesperado final en una partida dramática

### EL PREMIO A LA BRILLANTEZ

Si la victoria final, nunca más al alcance de la mano, no sonrió a Rumanía, queda un consuelo. Elizabeta Polihroniade, la bella periodista que habla cinco idiomas, logró el premio a la partida más brillante. Esperamos que el lector reconozca el mérito de la producción de la campeona rumana.

Blancas: POLIHRONIADÉ (Rumanía)

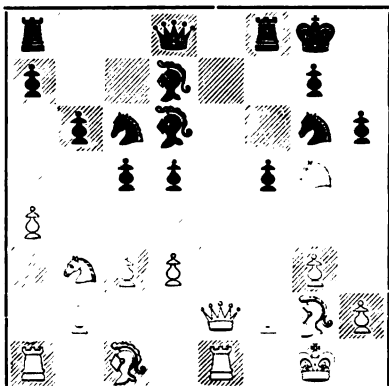
Negras: SUNNUCKS (Inglaterra)

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R      3. C2D, P4AD  
 2. P3D, P4D      4. P3CR, C3AD

Las blancas han adoptado las sendas de la defensa india de rey con colores blancos y, lógicamente, con un tiempo de más

5. A2C, P3TR      10. C3C, P3CD  
 6. C1-3A, A3D      11. D2R, A2D  
 7. 0-0, C1-2R      12. P4TD, C3C  
 8. T1R, 0-0      13. PxPD, PxP  
 9. P3A, P4AR?!      14. C5C!, ...



Comienza la sinfonía.

14. ...., PxC

No valdría rechazarlo con 14. ...., T1R por 15. AxP+, R1T; 16. C7A+.

15. AxPD+, T2A

No 15. ...., R1T por 16. D5T++.

16. D5T, CD2R      17. TxCl!, ...

En vez de la esperada 17. AxP. Elizabeta está jugando de forma inspiradísima y no trata sólo de ganar, sino de cómo ganar.

17. ...., AxT

Si 17. ...., DxT; 18. AxP.

18. DxC, ...

Tomando un respiro en el vértigo de la combinación.

18. ...., D1AR      19. P4D, ...

Sin prisa en recuperar la calidad.

19. ...., T1AD  
 20. PxP, PxP      22. C4A, A3AR  
 21. C5T, P5AR      23. C6D!, ...

Y el caballo se filtra por las paredes.

23. ...., A1R  
 24. CxTD, P5A      25. AxPAR, ...

Devolviendo material con el fin de activar la torre.

25. ...., D4A      27. D7T+, R1A  
 26. A4R!, DxC      28. A6D+, T2R

Si 28. ...., A2R; 29. D8T++.

29. A5D!!, ...

La puntilla.

29. ...., A2A      30. D8T+, Aband.

### UNAS TABLAS CON MUCHA LENA

Blancas: GAPRINSAHVILI (URSS)

Negras: IVANKA (Hungría)

Gran lucha en la última ronda. La campeona mundial sacrifica un caballo, pero la húngara, Maria Ivanka, está a la altura de Nona y logra llegar al aplazamiento con igualdad.

1. P4R, P4AD      10. CxC, PxC  
 2. C3AR, P3D      11. P5R!, C4D  
 3. P4D, PxP      12. C4R, PxP  
 4. CxP, C3AR      13. PxP, 0-0  
 5. C3AD, P3TD      14. P4A, D3C+  
 6. A2R, P3R      15. R1T, C6R  
 7. 0-0, A2R      16. AxC, DxA  
 8. P4A, D2A      17. C6A+!, PxC  
 9. A3A, C3A      18. AxP, T1C

19. PxP, AxP  
 20. TxA, TxP  
 21. D5T, A2C  
 22. AxA, TxA  
 23. TD1AR, D5R  
 24. D5C+, R1T  
 25. T6-4A, D3C  
 26. D5R+, D2C  
 27. T6A, T1-1CD  
 28. P3TR, T8C  
 29. R2T, T1CR!
30. T1-2A, T8AR  
 31. D3R, TxT  
 32. DxT, T1AR  
 33. D1A, R1C  
 34. P4TR, T1AD  
 35. R3T, TxP!  
 36. DxT, DxT  
 37. D8A+, R2C  
 38. DxPT, D4A+  
 39. R2T, D5A+  
 40. R3T, D4A+

(Aplazada.)

41. R2T, D5A+  
 42. P3C, D7D+  
 43. R3T, P4R
44. D8T, P5R  
 45. DxP, TABLAS

### EL PRINCIPIO DEL FIN

Y llegó el desempate a dos rondas, entre Rumanía y Rusia. El mejor coeficiente

daría la victoria a las primeras en caso de empate. Y cuando todo parecían ventajosas para las rumanas se disputó la primera ronda y... las soviéticas ganaron por dos a cero. He aquí una muestra de la «debacle» final de Rumanía.

Blancas: GAPRPRINDASHVILI (U R S S)

Negras POLIHRONIADE (Rumanía)

1. P4R, P4AD  
 2. C3AR, C3AD  
 3. P4D, PxP  
 4. CxP, C3AR  
 5. C3AD, P4R  
 6. C4-5C, P3D  
 7. P4TD, P3TD  
 8. C3T, A3R  
 9. A4A, AxA  
 10. CxA, CxP?
11. CxC, P4D  
 12. A5C!, P3A  
 13. AxP, PxA  
 14. DxP!, C5D  
 15. 0-0-0, A2R  
 16. CR6D+, AxC  
 17. CxA+, R2R  
 18. TxC!, PxT  
 19. T1R+, Aband.

### FINAL «A»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptas.
1 Rumania	=	1	2	1	1	1	1½	2	2	2	13½
2 URSS	1	=	1½	1½	½	1	2	2	2	2	13½
3 Bulgaria	0	½	=	1½	1½	2	2	1½	2	2	13
4 Hungría	1	½	½	=	2	2	1½	1½	2	2	13
5 Holanda	1	1½	½	0	=	0	1	2	1½	2	9½
6 Checoslovaquia	1	1	0	0	2	=	1	1	1½	1½	9
7 Yugoslavia	½	0	0	½	1	1	=	2	1½	1	7½
8 Inglaterra	0	0	½	½	0	1	0	=	1	1	4
9 Alemania F.	0	0	0	0	½	½	½	1	=	1½	4
10 Canadá	0	0	0	0	0	½	1	1	½	=	3

### FINAL «B»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptas.
1 España	=	1½	1½	1½	2	1½	1½	1	2	1	13½
2 Israel	½	=	1	1½	1	1½	2	2	2	2	13½
3 Brasil	½	1	=	1	1	1	1	2	1½	2	11
4 Estados Unidos	½	½	1	=	0	1½	1	2	2	2	11½
5 Suecia	0	1	1	2	=	1	2	0	1½	1	9½
6 Austria	½	½	1	½	1	=	½	1½	1½	1½	8½
7 Colombia	½	0	1	1	0	1½	=	1	1½	1½	8
8 Finlandia	1	0	0	0	2	½	1	=	1	½	6
9 Japón	0	0	½	0	½	½	½	1	=	2	5
10 Irlanda	1	0	0	0	1	½	½	1½	0	=	4

### FINAL «C»

	1	2	3	4	5	6	Ptas.
1 México	=	1	1½	2	1	2	7½
2 Puerto Rico	1	=	1	2	1	2	7
3 Irak	½	1	=	1	1½	1	5
4 Colombia "B"	0	0	1	=	2	2	5
5 Mónaco	1	1	½	0	=	1½	4
6 Panamá	0	0	1	0	½	=	1½

### RESUMEN DESEMPATE

Ronda 1 U.R.S.S. 2 — RUMANIA 0

Ronda 2 U.R.S.S. 1 — RUMANIA 1

3 — 1

# ¿CUAL ES LA MEJOR DEFENSA?



Por nuestro colaborador  
el G. M. Ljubomir KAWALEK

Bien; si alguien fuera capaz de responder a esta pregunta, no estaríamos, probablemente, jugando al ajedrez. Cualquiera sería un maestro en la defensa y nadie se complicaría la existencia arriesgando en un ataque.

Pero, afortunadamente para los jugadores de ajedrez, no hay respuesta definitiva. Escogemos el tipo de defensa de acuerdo con nuestro estilo. Es sabio, sin embargo, el tener algunas defensas en «reserva», simplemente para el caso en que nuestra arma principal falle.

Cuando le preguntaron sobre cuál era la mejor defensa contra el primer movimiento del PR (1. P4R), el gran maestro Walter BROWNE no mostró dudas: «¡Mi defensa!», desde luego, dijo antes de su partida crucial con John GREFE en el campeonato de EE. UU., celebrado en El Paso.

BROWNE, se refería a una variante especial de la Siciliana en su línea Najdorf, que fue enriquecida por Raymond WEINSTEIN, BEDNARSKY, BOBOTZOV y en parte por mí en los años sesenta, antes de que BROWNE apareciese en el escenario de los Torneos Internacionales. Después de hacer su entrada en 1969, el G. M. australiano utilizó esta defensa con profusión.

Todo el mundo lo sabía, pero, BROWNE estaba tan seguro de su corrección, que no buscaba nada más. Las «vacas flacas» llegaron para él en El Paso, concretamente en sus encuentros con TARJAN y GREFE. La siguiente partida, que disputó con el último de los citados, resultó una de las mejores del Campeonato.

Blancas: JOHN GREFE  
Negras: WALTER BROWNE  
DEFENSA SICILIANA

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR  |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3TR |
| 3. P4D, PxP  | 6. A5CR, ...  |

El signo positivo del estilo de GREFE es que no tiene miedo de entrar en las

variantes más actuales. Ello muestra su dedicación antes de comenzar el torneo, y también implica que es necesario tal esfuerzo para ser capaz de luchar contra los mejores jugadores «de tú a tú».

6. ..., P3R                      7. P4A, P3TR

Si el negro quiere plantear esta variante, la mejor sucesión de jugadas es: 7. ..., A2R; y después 8. D3A, P3TR. Yo cometí un error al jugar 7. ..., P3T; contra el soviético NEJMETDINOV en Varna, 1967, ya que después de 8. A4T, A2R; 9. A2A!, me encontré en una variante muy desagradable de la Scheveningen.

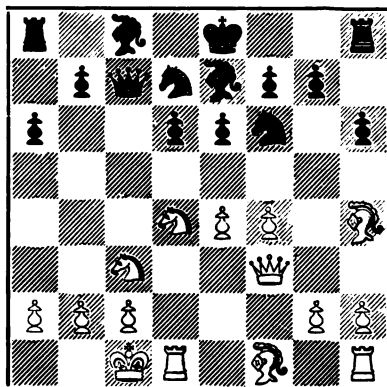
8. A4T, A2R                      9. D3A, CD2D

Después de 9. ..., D2A; las blancas pueden jugar 10. P5A, y cambiar el aspecto de la partida, por ejemplo: 10. ..., C3AD; 11. 0-0-0, 0-0; 12. A2R, P4R; 13. C3C, P4CD; 14. AxC, AxA; 15. C5D, y las blancas están mejor, VASIUKOV - BEDNARSKY, Polanica Zdroj, 1965.

10. 0-0-0, ...

10. A4AD, no es peligroso para las negras. Después de 10. ..., P4CR!: 11. PxP, C4R; 12. D2R, C3-5C; 13. A3CD, AxPC; 14. A3C, las negras tienen mejores perspectivas.

10. ..., D2A



La posición crítica de esta variante. El blanco dispone de las siguientes posibilidades:

**A)** 11. P4CR?, P4CR!; 12. PxP, C4R; 13. D3C, C3xPC; 14. PxP, AxA; 15. DxA, D2R!, con buen juego para las negras.

**B)** 11. A3C, P4CD; 12. P5R, A2C; 13. D2R, y ahora:

**SUSIC - SOKOLOV, Varesch, 1961:** 13. .... PxPR; 14. PxP, C4D; 15. CxC, AxC; 16. R1C? (16. C5A, AxPT!, con juego complicado); 16. ...., C3C!; 17. D4C, P4C; 18. D5T, C5TD!; 19. C3C, 0-0-0; y las negras disponen de buen juego.

**BARCZAY - KAWALEK, Sousse, 1967:** 13. ...., C4D; 14. C4R, (después de 14. P5A, CxC; 15. PxP, 0-0!; ó 14. C5A, PxP!; 15. TxP, PxP; 16. PxP, D3A; 17. D3A, 0-0; y las negras disponen de buen juego); 14. ...., PxP; 15. PxP, 0-0; 16. C6A+, R1T; 17. C5A, PxP!; 18. CxC, AxC; 19. TxA, C3C; 20. T2D, TD1A; y las negras están ligeramente mejor.

**RADOVIC - GHEORGHU, Bucarest, 1968:** 11. A3C, P4CD; 12. A3D, A2C; 13. TR1R, P5C; 14. C1C, C4A; 15. C2D, C4T!; 16. R1C (si 16. DxC, CxA+), CxA; 17. DxC, 0-0; 18. P5A, A3AR; y las negras se encuentran ligeramente mejor.

**C)** 11. A3D, y ahora las negras disponen de las siguientes opciones:

**1)** 11. ...., P4CD; 12. P5R, A2C; 13. CxPR, PxP; 14. A6C+, R1A; 15. PxP, AxP; 16. PxA+, R1C; 17. PxA, C3A; 18. AxP, PxA; 19. PxA=D+. TxP; 20. AxT, R1A!; 21. A5T, T1C; 22. P5A, (no 22. TR1C, TxT; 23. TxT, D4A; con pérdida de pieza para las blancas); 22. ...., P5C; 23. C4R, T7C; 24. C2D, D4T; 25. R1C, TxP!; 26. TxT, P6C; 27. PxA (si 27. T2-1D, PxA+); 28. RxP, DxA+; ganando el alfil, DxT; 28. PxP, R2R; 29. A7A, P4A; 30. T1C, DXP; 31. T7C, D4R; y tablas; UNGER - BENGTSOON, Suecia, 1962.

**2)** 11. ...., P4CR

**WESTERINEN - EVANS, Siegen, 1970:** 12. P5R, (jugado ya en la partida MESSING - FAJFAR, Varesch, 1961) PxA; 13. PxP, CxP; 14. TR1R, A2D; 15. D2A, 0-0-0; 16. C5A, A3A; 17. D7T, TR1R; 18. C4D, C2D; 19. P5A, C4R; 20. PxP, A4C+; 21. R1C, PxP; 22. P3TD, A2D; con buenas perspectivas para las negras.

**HORT - BOBOTZOV, Wijk aan Zee, 1969:** 12. PxP, C4R; 13. D2R, C2T!; 14. C3A,

PxP; 15. A2A!, C1A; 16. A3R, T1CR; 17. CxC, PxP; 18. D2A, A2D; 19. A2R, C3C; 20. TR1A, C5A; 21. R1C, T2C; 22. A4C, P4CD; 23. P3C, y las blancas están mejor.

**KOSTRO - BROWNE, Siegen, 1970:** 12. PxP, C4R; 13. D2R, C3-5C; 14. C3A, CxC; 15. PxP, PxP; 16. PxP, TxA; 17. TR1A, T3T; 18. P5R, A2D!; 19. D3A, P3A; 20. PxP, TxP; 21. A6C+, R1D; 22. D3D, T1AD; 23. TxT, AxT; 24. C4R, P4D!; 25. CxA, D5A+, con igualdad de posibilidades.

**3)** 11. ...., T1CD;

**KAWALEK - R. WEINSTEIN, Leningrado, 1960:** 12. TR1R, P4CR; 13. PxP, C4R; 14. D2R, C3-5C; 15. P3TR, PxP; 16. A3C, C3AR; 17. C3A, C4T; 18. CxC, PxP; 19. D3A, P4C; con mejores chances para las negras.

**GLIGORIC - BEDNARSKI, Tel Aviv, 1964:** 12. A3C, 0-0; (en la partida PARMA-STEIN, Caracas, 1970, después de 12. ...., P4CD; acordaron el reparto del punto) 13. R1C, P4CD; 14. P5R!, P5C; 15. D6A!, D2T; 16. PxP, AxP; 17. C4R, AxP; 18. DXP, A3C; 19. DXP, con ventaja blanca.

Después de 12. P5R?!?, PxP; 13. PxP, CxP; 14. A3C, las negras pueden proseguir con la idea de STEIN, 14. ...., D4A!; 15. D2R, CxA+; 16. TxP, T1T; o bien 14. ...., T1TD con la misma idea.

Ahora ya sabemos algo sobre la historia de esta variante. Las partidas citadas son instructivos ejemplos, a través de los cuales se llega a la conclusión de que las negras pueden «sobrevivir».

No obstante, tras la siguiente jugada la situación negra se hará más difícil de soportar.

## 11. A2R, T1CD

Considerado como lo mejor. Otras jugadas han sido rechazadas, como por ejemplo:

**A)** 11. ...., C1A?; 12. P5R!, PxP; 13. PxA, DxA; 14. C6A!, D2A; 15. CxA, DxC; 16. C4R, C1-2T; 17. C6D+, y las blancas llevan la iniciativa, MINIC - GLIGORIC, Belgrado, 1964.

**B)** 11. ...., P4CD?; 12. P5R!, A2C; 13. PxP, AxP; 14. AxP, AxP; (si 14. ...., CxP; 15. AxT, P4D; 16. A6A+, R1A; 17. TR1AR, y las blancas están mejor, KAWALEK - BOTTERILL, Londres, 1969) 15. AxP, T1AD; (si 15. ...., CxA; 16. AxT, P4D; 17. A6A+, R2R; 18. C3-2R, y las blancas estarían mejor) y ahora, de acuerdo con Mikhail TAHL,

después de 16. A4T!, P4D; 17. C3-2R, las blancas están mejor.

**C) 11. .... P4CR;**

**IVKOV - BOBOTZOV, Beverwijk, 1965:** 12. PxP, C4R; 13. D2A!, C3-5C; 14. D4A!, D1D; 15. D2D, AxP (tal vez sea mejor 15. .... PxP) 16. AxA, DxA; 17. AxC, CxA; 18. C3A!, Dx+ 19. TxD, R2R; 20. P3TR, C4R; 21. T1-1D!, CxC; 22. PxC, T1D; 23. P5R!, P4D; 24. C4R!, y las negras están posicionalmente perdidas.

**12. D3C!, ...**

¡Lo mejor! Las blancas deben de jugar con suma precisión para adueñarse de la iniciativa. Otras jugadas no son tan peligrosas.

Veamos algunos ejemplos:

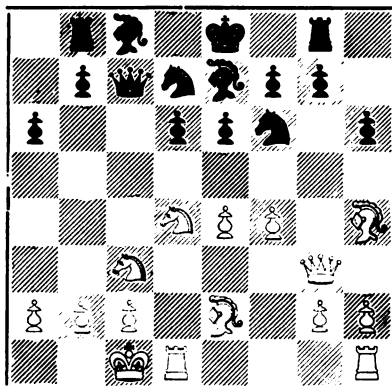
**GEORGESCU BEDNARSKI, Marianske, 1962:** 12. P5R?!, PxP; 13. PxP, CxP; 14. A3C, 0-0; 15. D3R, C3-2D; 16. C3A, P3A; 17. TR1R, P4CD; 18. A3D, P5C; 19. CxC, CxC; 20. D4R, CxA+; 21. TxC, P4R; 22. C5D, D2C; 23. D6C, y ahora las negras deberían haber jugado 23. .... A3R con mejor juego.

**PAVLOV - BEDNARSKI, Bucarest, 1966:** 12. A3C, P4CD; 13. P5R, A2C; 14. D3R (14. D2A, C5R!), PxP; 15. PxP, C4D; 16. CxPR? (ó 16. CxC, AxC; 17. C5A, A4C!; 18. A4AR, AxA; 19. Dx+ con buen juego para las negras), PxC; 17. CxC, AxC; 18. A5T+, R1D; 19. Tx+A, PxT; 20. R1C, T1AD; 21. A6C, D4A; 22. D2R, T1A y las negras ganaron.

**JANSA - SMEJKAL, Luhacovice, 1969:** 12. P5A, P4R 13. C3C, (13. C6R?, PxC; 14. PxP, C3C; 15. Ax+C, Ax+; 16. D5T+, R1D; 17. A4CR, T1R!) 13. .... P4CD; 14. R1C, A2C, con buen juego para las negras. Después de 12. TR1R, P4CD!; 13. Ax+C, Ax+; 14. AxPC, 0-0!; las negras tendrían suficiente compensación por el peón.

**12. .... T1CR**

Los movimientos de la torre parecen extraños. Pero después de 12. .... P4CD; 13. P5R!, parece muy fuerte; y 12. .... P4CR?; 13. PxP, T1CR es simplemente malo a causa del sacrificio de dama 14. CxPR!, PxC; 15. Px+C, Tx+D; 16. A5T+, y las blancas ganarían.



**13. TR1A, ...**

Esta es la mejora de GREFE sobre la partida TARJAN - BROWNE, El Paso, 1973, que continuó con 13. TR1R, P4CR; 14. PxP, C4R; 15. C3A, C4T; 16. D2A, C5C; 17. D4D, PxP; 18. AxP, Ax+; 19. CxA, Tx+; 20. D8T+, R2R; 21. Ax+C, A2D; 22. D6T, Tx+A, y ahora las blancas deberían de haber jugado 23. C5D+!, con ataque muy peligroso.

El negro tampoco se vería en peligro con: 13. P5A, P4R; 14. C6R?, Px+; 15. A5T+, R1D; 16. PxPR, P4CR; 17. Px+C, Ax+; 18. A7A, Px+A, REE - SAIDY, Las Palmas, 1973.

Pero después de la jugada del texto, 14. P5A, se encuentra en el aire. De igual forma la jugada textual también muestra que el PAR negro puede ser el mejor objetivo blanco.

Las negras tienen que hacer algo rápidamente.

**13. .... P4CR**

**14. PxP, C4R**

**15. C3A!, P4C**

El negro se encuentra sumido en un gran lío.

No podía jugar 15. .... CxC; 16. Ax+; 17. AxPCR!, C2T; a causa de 18. Ax+A!, Tx+D; 19. Ax+P, D4T; 20. Px+T, T1T; (20. .... D4C+?; 21. A4A!) 21. P5R, con la amenaza 22. T1T, y el negro está en una red de mate.

También, después de 15. .... C(3)2D; 16. CxC, CxC; 17. A5T!, Px+; 18. D2A, (por supuesto, el negro tiene que calcular aún 18. Dx+C!?, seguido de 19. Ax+P+ ó 19. Tx+PA) T1A; 19. A3C, la posición negra es desagradable y hay fuerte sospecha de que el blanco tiene algo aún mejor después de 15. .... C(3)2D.

**16. CxC, P5C**

BROWNE, probablemente se dio cuenta en el último momento de que 16. ... PxC; 17. PxC!, TxD; 18. PxA, T4C; 19. AxT, PxA; 20. AST, DxP; 21. TxPAR, DxT; 22. AxD+, RxA; y las blancas disponen de la ganadora 23. T8D!, siendo muy corto el sufrimiento de las negras.

**17. CxPI, PxC**

**18. PxC, TxD**  
**19. PxA, T4C**

**20. AxT, PxA**  
**21. CxP+, ...**

Y las negras abandonaron.

Después de 21. ... RxP; 22. T7A+, R1D; 23. CxA+, RxC; 24. AxP+, y las negras lo pierden casi todo.

# Ha salido el "INFORMADOR AJEDRECISTICO" número 17

Este extraordinario libro yugoslavo, más conocido por la denominación de Chess Informator, es distribuido en exclusiva para España y nuestros suscriptores, por la revista Jaque.

Para quienes no lo conozcan, se trata de un libro de 300 páginas, que sale dos veces al año y donde colaboran 54 grandes maestros internacionales. Selecciona comen-

XVII

ŠAHOVSKI INFORMATOR  
ШАХМАТНЫЙ ИНФОРМАТОР  
CHESS INFORMANT  
SCHACH-INFORMATOR  
INFORMATEUR D'ECHECS  
INFORMADOR AJEDRECISTICO  
INFORMATORE SCACCHISTICO  
SCHACK-INFORMATOR

БЕОГРАД

1974

tadas las mejores partidas celebradas en cada semestre, todos los cuadros de clasificación de los mejores torneos celebrados en el mundo, problemas inéditos y es el más fiel vehículo informativo de la F.I.D.E., además de ser un completo tratado de aperturas.



PRECIO PARA ESPAÑA ... ..	<b>Ptas. 595</b>
EXTRANJERO (Vía superficie) ...	\$ 10 U.S.A.
EXTRANJERO (Vía Aérea) .....	\$ 13 U.S.A.

Pedidos a: REVISTA JAQUE  
Apartado de Correos 529  
San Sebastián (España)

Disponemos de todos los números atrasados del número 1 al 16.



# PEPITA FERRER, vencedora del XV Campeonato de España Femenino



El pasado mes de octubre se celebró en Zaragoza el XV Campeonato de España femenino, en el que venció Pepita Ferrer, revalidando su título y añadiendo un laurel más a su brillante palmarés. Pepita llegó bien entrenada de la reciente Olimpiada de Medellín y jugó a la altura de su calidad de maestro internacional.

La revelación del torneo fue la joven canaria María Jesús Santana, que logró el subcampeonato sorpresivamente, ya que no figuraba entre las favoritas, ni siquiera era conocida.

La organización corrió a cargo de la Agrupación Artística Aragonesa, bajo la dirección de Romero Riós y la vigilante mirada de la Federación Aragonesa, y podemos afirmar que fue perfecta. Anotamos la visita de don Alfonso Campoy, presidente de la Federación Española.

Veamos ahora la clasificación final, cuyos empates fueron decididos por sistema Bucholz, y la partida que ganó el premio de brillantez:

1. Pepita Ferrer (Cataluña), 7 puntos;
2. María Jesús Santana (Las Palmas), 6;
3. Nieves García (Castilla), María Luisa Gutiérrez (Valencia) y Teresa Canela (Cataluña), 5,5 puntos;
6. María del Pino García (Las Palmas), 5 puntos;
7. Mercedes Peñamaría (Cataluña) y María Rosa Cri-

saleña (Logroño), 4 puntos;
- 9. Carmen Carrión (Valencia), Angeles Asanza (Aragón), Ana Isabel de la Fuente (Alava), Lutgarda González (Las Palmas) y Eduarda de Uña (Galicia), con 3,5 puntos;
- 14. Julia Maldonado (Cataluña), 3 puntos;
- 15. María Martínez Solá (Almería) y Marta Mendoza (Tenerife), 2,5 puntos;
- 17. Ana Millán (Aragón) y Julia Rojas Solá (Almería) 2 puntos.

## PREMIO DE BRILLANTEZ

Blancas: **MARÍA DEL PINO** (Las Palmas)

Nebras: **ANGELES ASANZA** (Aragón)

VARIANTES: 1-0-0

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. <b>P4D, P4D</b>   | 14. <b>P4CD, CD5R</b> |
| 2. <b>P4AD, P3R</b>  | 15. <b>CxC, PxC</b>   |
| 3. <b>C3AD, C3AR</b> | 16. <b>CxA, PxC</b>   |
| 4. <b>C3A, CD2D</b>  | 17. <b>A2R, C4D</b>   |
| 5. <b>P3R, P3TD</b>  | 18. <b>A2C, A3A</b>   |
| 6. <b>PxP, PxP</b>   | 19. <b>D3C, AxA</b>   |
| 7. <b>A3D, P4AD</b>  | 20. <b>DxA, C6A</b>   |
| 8. <b>PxP, CxP</b>   | 21. <b>A4C, D3A</b>   |
| 9. <b>A2R, A2R</b>   | 22. <b>T1AD, TR1R</b> |
| 10. <b>0-0, 0-0</b>  | 23. <b>T2A, T5A</b>   |
| 11. <b>P3TD, A3R</b> | 24. <b>TR1A, C7R+</b> |
| 12. <b>C4D, T1A</b>  | 25. <b>R1A, DxD</b>   |
| 13. <b>A3A, P4CD</b> | 26. <b>Abandonan</b>  |

Evidentemente, si 26. TxD, CxT y la ventaja es decisiva.

## INFORMACIONES INTERNACIONAL




**LAS PALMAS.** — La Federación de Ajedrez de Las Palmas anuncia la apertura de inscripciones para el II Torneo Internacional Open «Maspalomas Costa Canaria», que tendrá lugar del 12 al 21 de febrero

de 1975, por sistema suizo a 9 rondas.


Para inscripciones y reglamento, escribir a la Federación de Ajedrez de Las Palmas, c/. Luis Doreste Silva, 155-7.º - Las Palmas (Canarias).



## INFORMACION NACIONAL


 **BILBAO.** — En la Peña Rey Ardid, de la capital vizcaína, se celebró el Torneo Memorial Knoch - 1974, en el que venció en solitario el fuerte jugador Casillas, con 7,5 pun-

tos. En segundo lugar Basterra, con 6,5; 3. Blanco, 6; 4. Asla, con 5; Hinojal, 4 puntos; Sarralde, 3,5; Curcía Medel, 1, y Larrañaga, 0,5.

 **PALMA DE MALLORCA.** — Antonio Medina venció brillantemente en el Torneo Internacional de Ca'n Picafort, al totalizar 8,5 puntos. A continuación quedaron Rodríguez, Merino, Bellón, Eslon, Pomar, Du-

rao, Cordovil, Ulvestad, Fanjul, etc.


La falta de espacio nos impide dar una mayor información de este Torneo, del que nos ocuparemos con más amplitud en el próximo número de enero.

 **BUZON DEL SUSCRIPTOR.** — K. B. Worobiewskij - Frontowaja, 3 - Woronesch - 43 (U.R.S.S.), jugador soviético de primera categoría, 1 V. F. Kozlov - Koltsovskaya, 17 - Woronesch - 36 (U.R.S.S.), jugador soviético con categoría de maestro


I.C.C.F., desean jugar partidas por correspondencia con jugadores españoles de ajedrez postal, sea cual fuere su categoría.

Los interesados pueden dirigirse directamente a los citados.

## INFORMACION INTERNACIONAL

 **COLOMBIA.** — El pasado mes de noviembre se realizó, en la ciudad de Bucaramanga, el V Campeonato Nacional Juvenil, con la participación de 34 jugadores, por sistema suizo a 7 rondas. El gran favorito era Raúl Henao, debido a su gran actuación en el mundial juvenil re-

cientemente celebrado en Manila, tuvo que ceder el primer puesto a Germán Santos, que realizó un magnífico torneo. En segundo lugar Raúl Henao, tercero Alonso Zapata, cuarto Darío Alzate, quinto Javier Rodríguez, etc.

 **MEXICO.** — El pasado mes de octubre, finalizó el XI Campeonato Municipal de Tampico 1974, con la participación de 32 jugadores, que dirigió don Luis Yáñez perfectamente.

Venció José G. Suárez, con 5 puntos, seguido de Quinteros y Román G. con la misma puntuación. Seguidamente Rossell, Cruz, Pérez M., Molina González, Martínez, Suárez P., etc.

# Primera Academia Española de Ajedrez

(CURSOS POR CORRESPONDENCIA)

**El camino más sencillo para progresar  
rápidamente en este deporte**

Director: **ROMAN TORAN** (Maestro Internacional)

Solicite informes, sin compromiso, a: **Apartado 8.402**

**MADRID**